

# تأبلة الصبيان



تاني صورة : " تأبلة الصبيان  
يجمعون اللطع !"

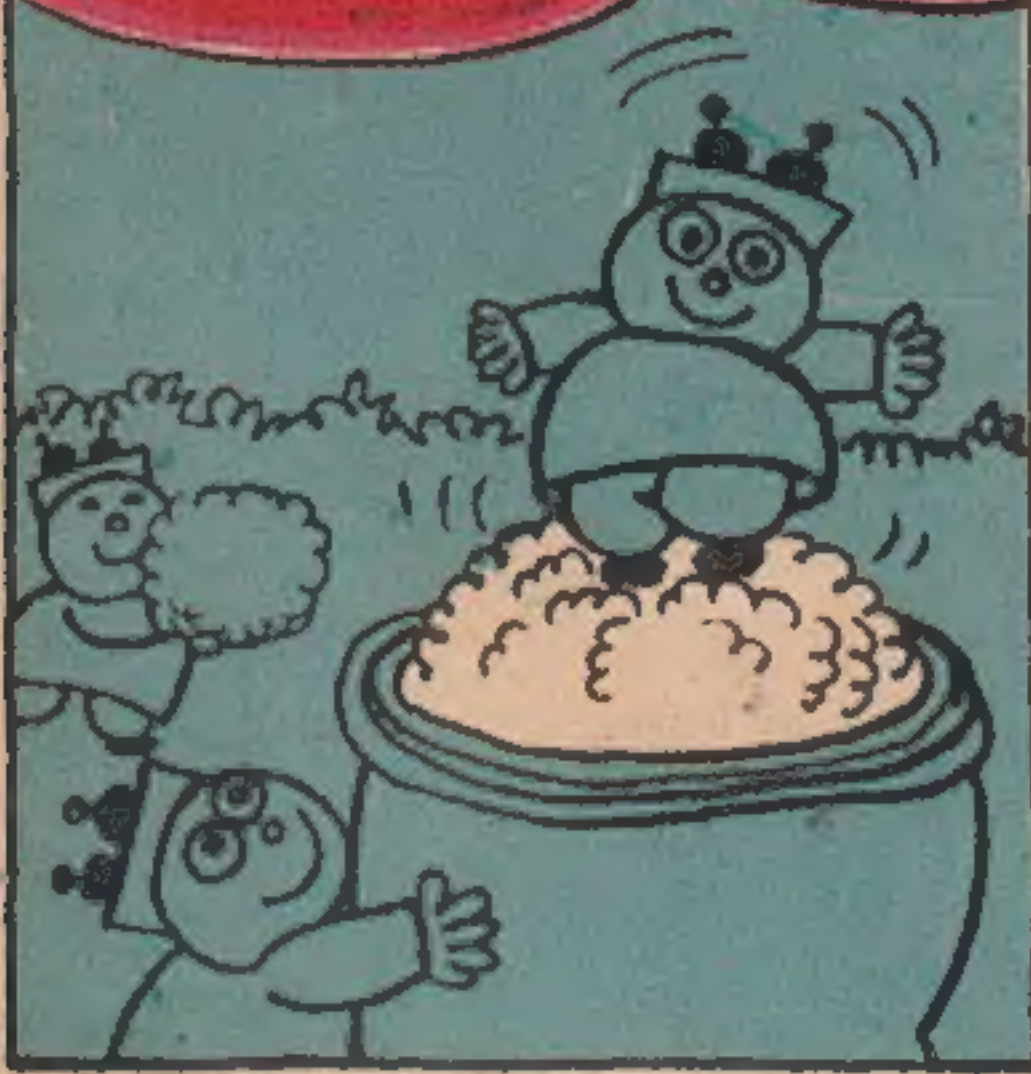


ح نعمل عنكم تحقيق صحفى مصور عنوانه " تأبلة الصبيان يقاومون الدودة"

اول صورة : " تأبلة الصبيان  
في طريقهم إلى الحقل !"



خامس صورة : " تأبلة الصبيان  
يجمعون القطن !"



رابع صورة : " تأبلة  
الصبيان يقومون  
بحرق اللطع !"



ثالث صورة : " أحد التأبلة  
يمسك بيده ورقة بها لطعة !"



سابع صورة : " تأبلة الصبيان يحلبون البقرة !"



سادس صورة : " تأبلة الصبيان  
يركبون الحمار !"







استطاع « سمير » أن يقنع تنابلة الصبيان  
أن يتخلوا عن حياة الكسل ، وأن يشتركوا  
في مكافحة دودة القطن والتقى الاصدقاء  
بصحفيين جاءوا لعمل تحقيق صحفي عن مقاومة  
الدودة ..

## سيناريو رسوم هجazy





## ما خصص ما نشر

انتشرت ثورة ١٩١٩ وشملت كل المصريين ، والقبض على « محسن » واعمامه وخادمهم « مبروك » بتهمة توزيع منشورات ثورية ولم يبق في البيت غير عمته « زنوبة »

والتفت الى الباقين في حيرة وارتيابك ، ثم توجه اليهم بالكلام ، مخبرا اياهم عن استحالة اطلاقهم الآن ، وان كل ما امكن الحصول عليه هو ربما اطلاق « محسن » فقط ، وطلب اليهم المساعدة في اقتناع الفتى الصغير ، نظرا لان سنه وصحته لا تسمحان له بحياة السجن ، فاقبلوا جميعهم على « محسن » يطلبون اليه في اخلاص ، وفي اصوات حارة صادقة ان يوافق ويرضى بالخروج ، لانه صغير وليس في سنهم .. و ..



كان اول ما فعلته « زنوبة » بعد القبض على « الشعب » ان التفت في ملاءتها وذهبت الى مكتب التلغراف ، وبعثت تخبر والدا « محسن » في « دمنهور » بما جرى :

ونزل الخبر على والدا « محسن » ووالدته نزول الصاعقة ، وجعلت والدته تندب مصيبتها من يوم ان وافقت على ارساله الى مصر بين اعمامه ... ولم ينتظر والدا « محسن » حتى الصباح ، بل جهز حقيبته ، وركب اول قطار استطاع ان يقله الى القاهرة ، وهناك جعل كالمجنون يقابل اصحاب السلطة ، ويسال ويتوسل على غير جدوى ، واخيرا خطر له ان يذهب الى مفتش السرى الانجليزى ،

واستطاع الوالد ان يحصل على اذن بزيارة « الشعب » في سجن القلعة ، فما ان رااهم ورأى « محسن » بينهم حتى دهش لمظهرهم انه لى والمرح وبعد ان استعلم منهم عن كل ما حدث ، وقاربت الزيارة على الانتهاء ، اخذ « محسن » ناحية وافهمه ان يتشجع ، ويصبر يوما او اثنين فقط ، فان المساعي مبدولة لاجراجه وحسنه الان .. ولم يسكد الفتى الصغير يسمع ذلك حتى تراجع احمر الوجه ، غضبا وغيظا ، وصاح قائلا : - فاهم انى ارضى اخرج واعمامى هنا ؟ .. فبهت الوالد قليلا ،



# عبرة الحج

لللابت الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم المير

رسم : هبة عنایت



ولكن « محسن » له  
أحيانا ، وفي هذه اللسالة  
على الخصوص .. عزم لا  
يلين ! ..

وانتهت الزيارة على ذلك  
فخرج الوالد وقد خطرت  
له فكرة ابتسم لها : أنه  
متى صدر الامر بالافراج عن  
« محسن » فان رضاه أو  
رفضه لا يفيدان شيئا ، لان  
التنفيذ بقوة الجنود ! ..

منذ تلك الزيارة انقلب  
حال « محسن » وأصبح  
كثيبا ، يتوقع في كل لحظة  
أن يفتح الباب ويجبروه  
على الانفصال عن رفاقه ،  
وظل هكذا في قلق ، وأحيانا  
في خجل داخلي كلما تذكر  
أنه سيخرج بفضل مساعي  
والده ، ويترك أعصابه  
وبعد جهد ومساع طويلة  
استطاع الوالد أن يحصل  
على إذن بنقل « محسن » ومن  
معه إلى مستشفى السجن ،  
حيث المعاملة أرق والمعيشة  
والراحة أوفر ! ..

وفي نفس اليوم ، ذهب  
والد « محسن » لزيارة

« محسن » ورفاقه في مقرهم  
الجديد !

أطمأن « حامد بك »  
والد « محسن » تماما ،  
وعزم على العودة إلى  
« دمنهور » ، ليطمئن  
زوجته القلقة ، ويخبرها  
بما يحوط « محسن » من أمان  
وراحة وسلام ، وبعد أن  
شكر المفتش الانجليزى  
غادر مكتبه ليأخذ حقيبته ،  
ويأخذ « زنوبة » معه  
إلى دمنهور ، إذ لا معنى  
لإقامتها بمفردها وسقط  
هياج القاهرة ! ..

وحزمت « زنوبة » بعض  
متاعها ، ولكنها لم تشأ أن  
تسافر قبل رؤية أخوتها  
و « محسن » فى المستشفى  
فوافقها « حامد بك » ،  
وفي الصباح صحبها اليهم ،  
فدخلت عليهم وكانوا فى  
« عنبر » النوم فى أسرة  
خمس مصطفة ، الواحد  
بجانب الآخر ، فوقفت  
دهشة قليلا للمنظر ! ..  
منظرهم لم يتغير ، وكأنهم  
فى قاعة النوم « العمومية »  
بمنزل « شارع سلامة » ! ..

ثم وقّع بصرها على  
« مبروك » ممددا فى سرير  
بجوار سرير « حنفى » ،  
وهو يتمطى فى أغطيته  
وفرشه البيضاء الناصعة  
النظيفة الجديدة ، فلم  
تتمالك « زنوبة » أن صاحت  
فى استغراب صيحة خفيفة :  
- ... صبرت وتلت  
يا « مبروك » ونمت على آخر  
الزمن فى سرير بحسب  
وحقيق ! ..

فى هذه الاثناء كان « حامد  
بك » والد « محسن » فى  
الردهة الخارجية ، حيث  
استوقف طبيبا يعرفه ،  
وأخذ يحادثه ، بعد أن  
أشار إلى « زنوبة » على  
العنبر الذى فيه أخوتها حتى  
تسبقه اليهم

من غريب المصادفات أن  
الطبيب الذى استوقفه  
« حامد بك » فى الردهة ،  
والذى يعرفه منذ كان طبيبا  
بالأرياف نواحي « دمنهور »  
البحيرة ، كان هو نفس  
الطبيب الذى عاد « الشعب »  
فى منزلهم « بشارع سلامة »  
أيام أن أصابتهم الحمى  
الاسبانيولية

كان « حامد بك » والد  
« محسن » فى حديثه مع  
الطبيب بالردهة ، قد  
استفسر منه عن سبب  
وجوده بالمكان ، فعلم أنه  
طبيب بالمستشفى ! ..  
فانتهاز الفرصة ، وأوصاه  
خيرا بابنه وأخوته ! ..

ودخل الطبيب العنبر  
فوقع نظره على « الشعب »  
راقدين الواحد تلو الآخر !  
وتبين السحن والوجوه فاذا  
هو يذكرهم ، ويذكر « عنبر »  
منزلهم ، فوقف دهشما  
لحظة .. ثم صاح مبتسما :  
- هو أنتم ؟ .. وبرده  
هنا كمان جنب بعضكم ؟ !

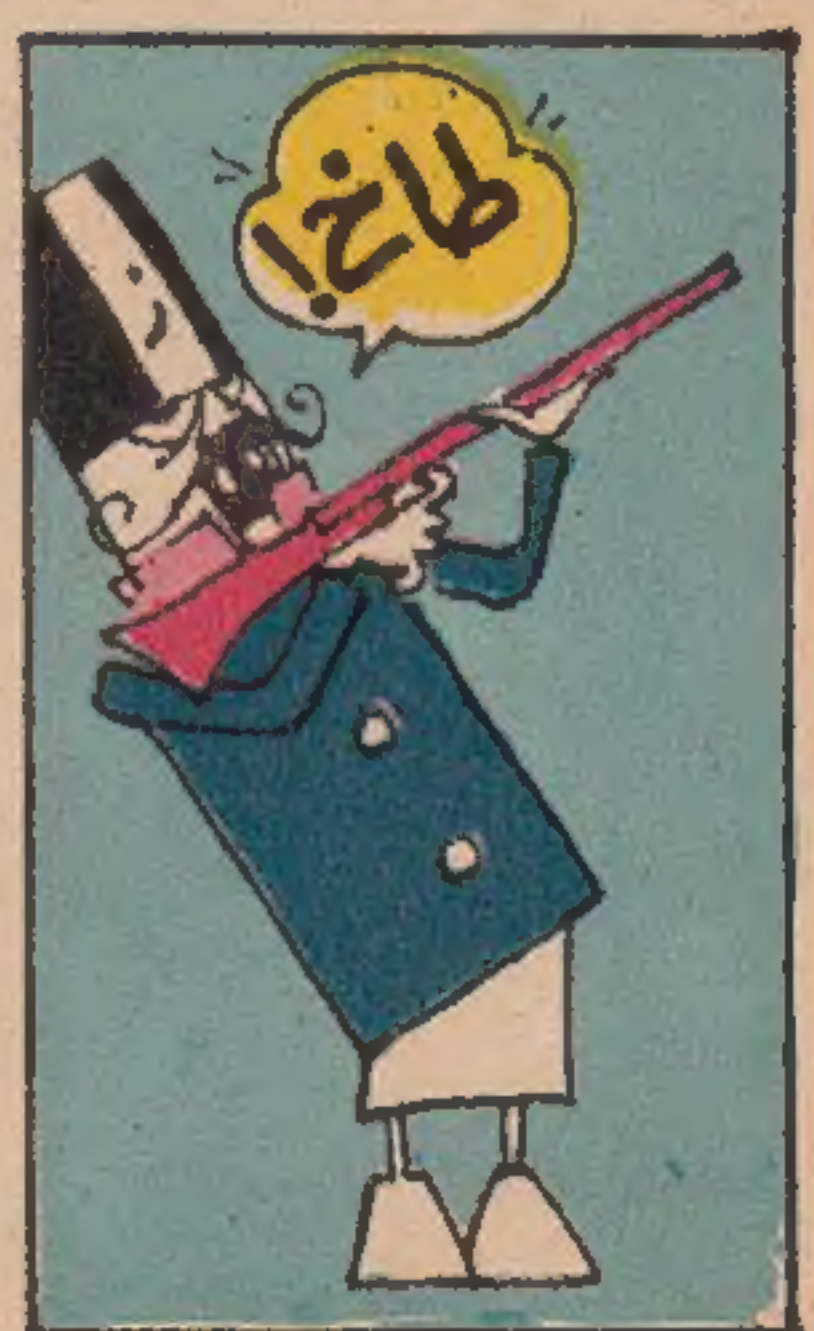
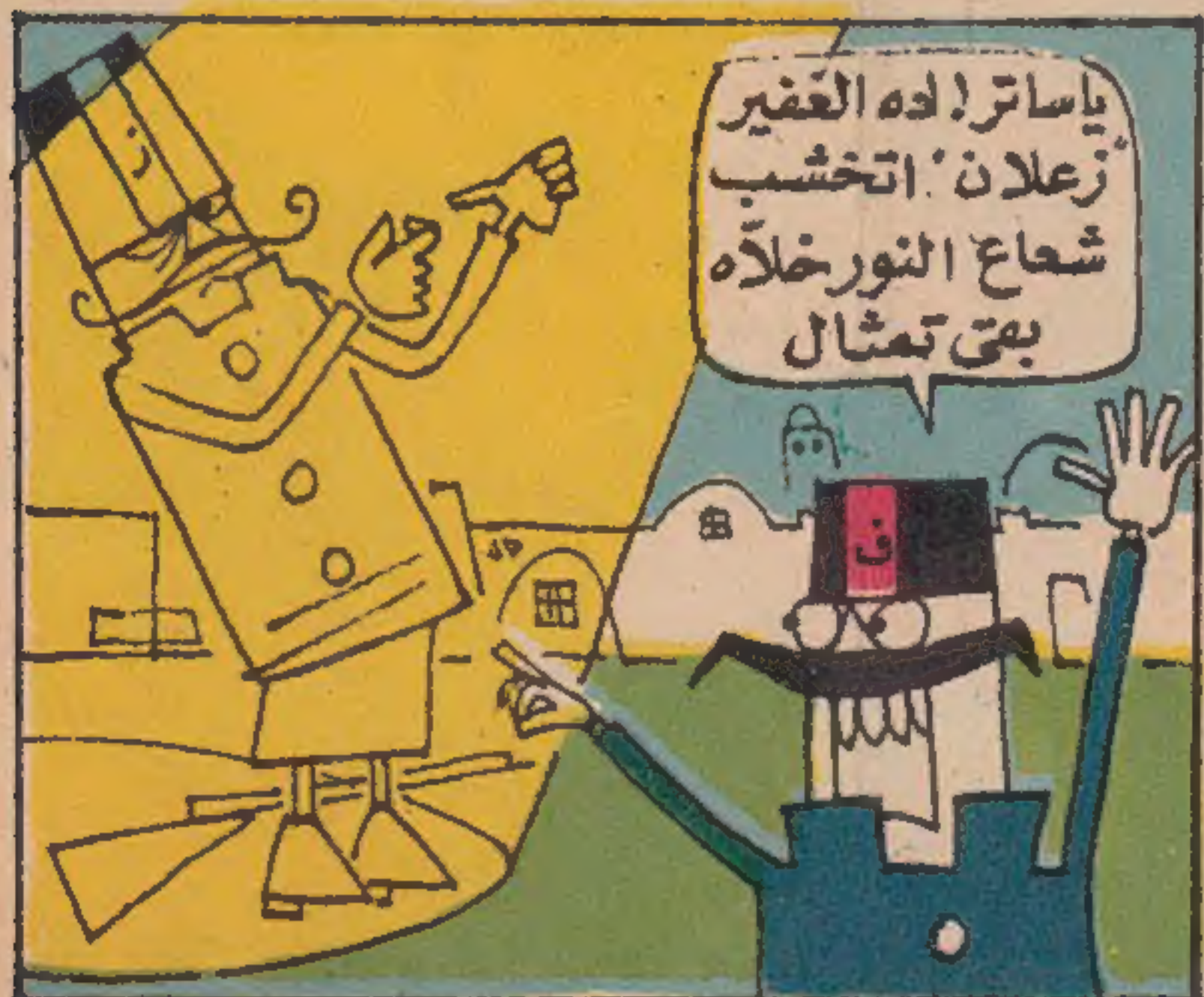
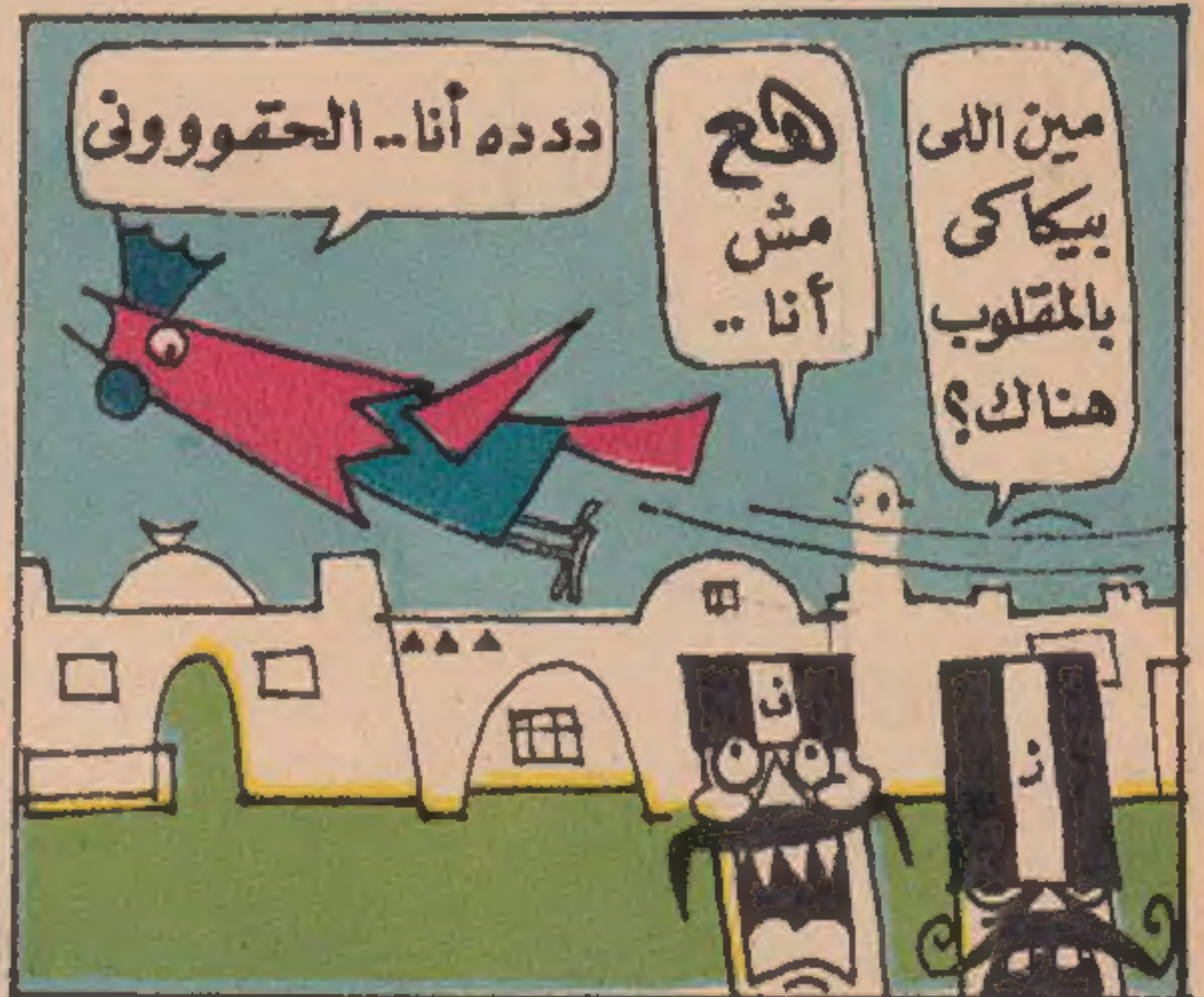
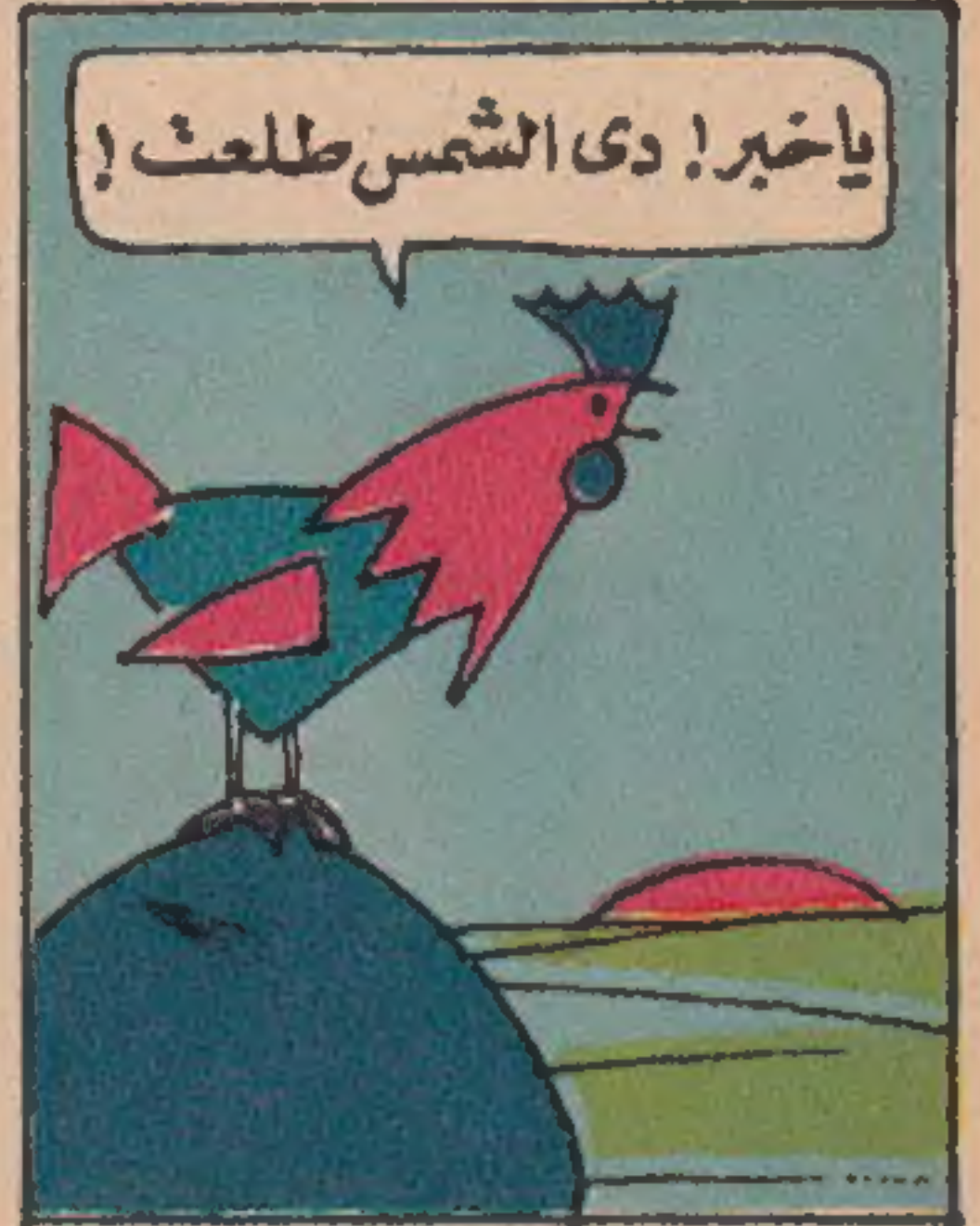
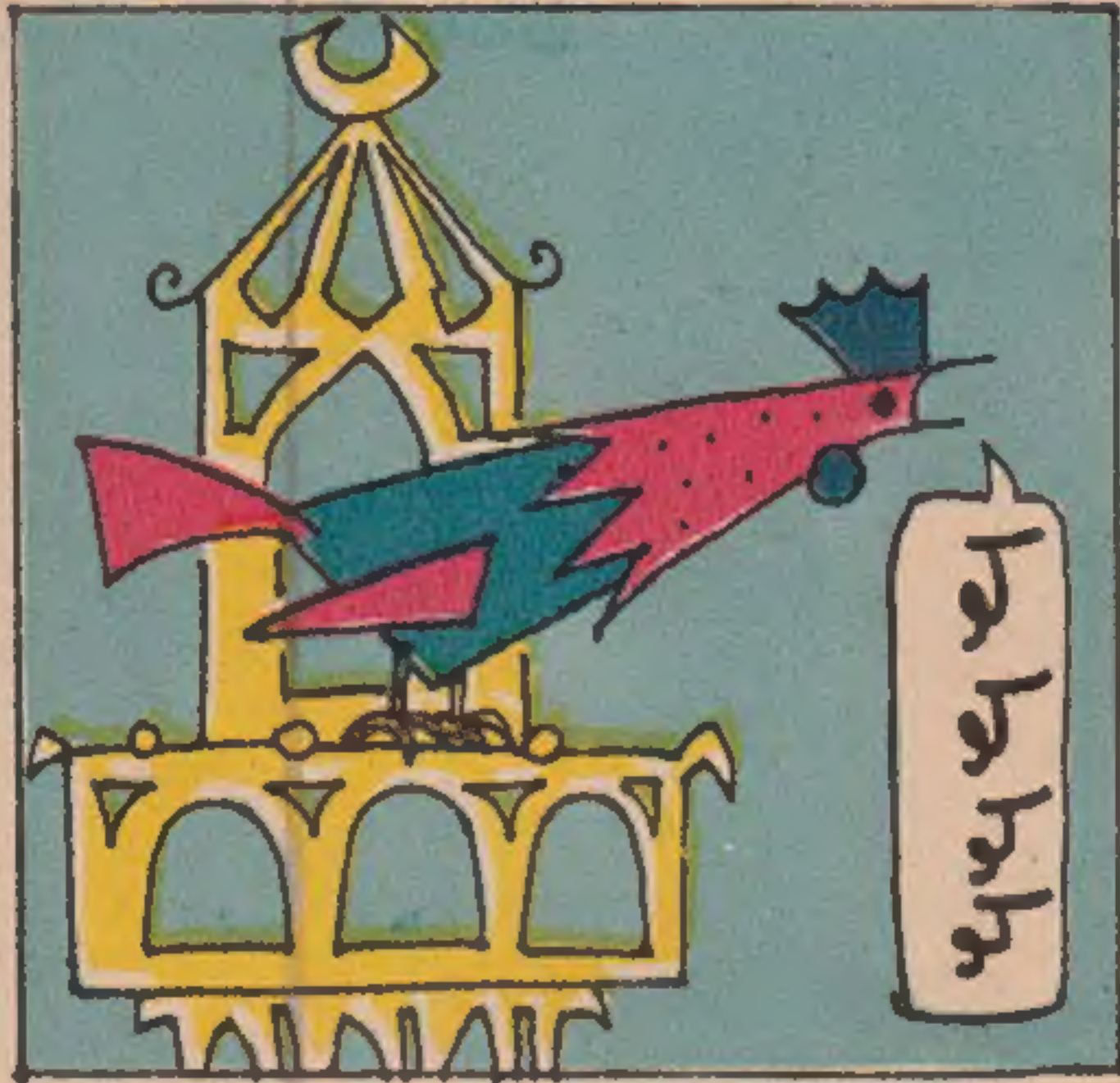
( تمت )





# مغامرات مين؟! دخين؟!!

سيناريو: فريد كامل  
رسم: برجيت









# تذكرة الحس



يقدمه : يحيى الطاهر



● في مساحة قدرها ٢٤٥٨٥٧ كيلو متر من حجم أفريقيا ٣ مليون غيني .  
● بالرقص والغناء والعمل يحكون قصة غينيا قبل الاستقلال وبينون غينيا الجديدة - غينيا ما بعد الاستقلال

● الشباب في غينيا يغني دائما .. في البيت والمصنع والمدرسة والشارع هذه الاغنية

● رئيس جمهوريتنا هو الاخ « أحمد سيكوتوري »  
● عاصمة بلادنا هي « كوناكري »

● أفريقيا امننا الكبرى وغينيا امننا الصغرى ... ومن أجلها سنحمل هذا الشعار دائما : عمل .. عدالة .  
قضامن

والاخضر والاصفر والاحمر سرفرف عاليا لانه علمك ياغينيا .

متاعب بسبب الذهب والماس .. يا بلادي

● ولان « غينيا » بلدغنى فيه الماس والذهب والحديد والالنيوم فقد تعرضت منذ القرن الخامس عشر للغزو التجارى من الشركات الامريكية والسويسرية والانجليزية ، وفي عام ١٨٨١ أى منذ ٨٥ سنة كان الفرنسيون قد تساقطوا كبقع الحبر في المناطق الخمس التى تنقسم اليها غينيا

غينيا العليا .. وغينيا السفلى .. وغينيا الوسطى .. ومنطقة الروج .. ومنطقة الغابات



الزعيم أحمد سيكوتوري

غينيا اسطورة عالية

● ولكن « سامورى تورى » زعيم قبيلة « المالينكى » كون جيشا وقاده لطرد الفرنسيين حول نهر « النيجر » . وظلت الحرب ستة عشر عاما وانتهت بوقوع « سامورى تورى » فى الاسر سنة ١٨٩٨ ، - أى منذ ٥٨ سنة - وانضمت غينيا الى غرب افريقيا فسافرت

قبيلة « المالينكى » من الشمال الى غينيا لتعيش حياة تيسر ، كان هناك رجل بسيط يعمل بالزراعة وله زوجة اسمها « امينة » تساعد على الحياة ، وفى عام ١٩٢١ أنجب الزوجان ولدا هو الزعيم « أحمد سيكوتوري » ، لقد كان الفلاح

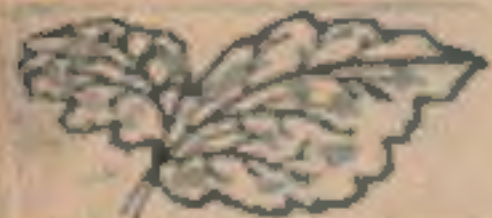


# غينية



فرقة مسرحية ، وفي كل عام  
تقام مباريات بين الفرق ، وفي  
أحدى هذه المسابقات عام  
١٩٦٤ ظهرت « فرقة جولييا »  
التي زارت القاهرة هذا العام  
واختير راقصوها من بين ثلاثة  
آلاف راقص

## منتجات غينيا



تبغ



جلود



أرز



موز



كاوتشوك



أسماك



بن



أناناس



صابون



ماشية

فرنسية ، ولكن « سيكوتوري »  
قاد اضرابا للطلبة فطردته  
المدرسة ، ولم يكن امامه الا  
ان يعلم نفسه بنفسه فقرأ  
الكثير من حياة الشعوب  
وسير العظماء وطبائع  
الاستعمار ، ولما بلغ التاسعة  
عشرة اشتغل كاتباً بمصاحبة  
البريد ثم موزعاً فكتباً بالإدارة  
المالية وبدأ يشارك في النشاط  
العمالي حتى استطاع تكوين  
اول نقابة لعمال البريد .  
بلد يصنع كل شيء بالرقص  
والغناء

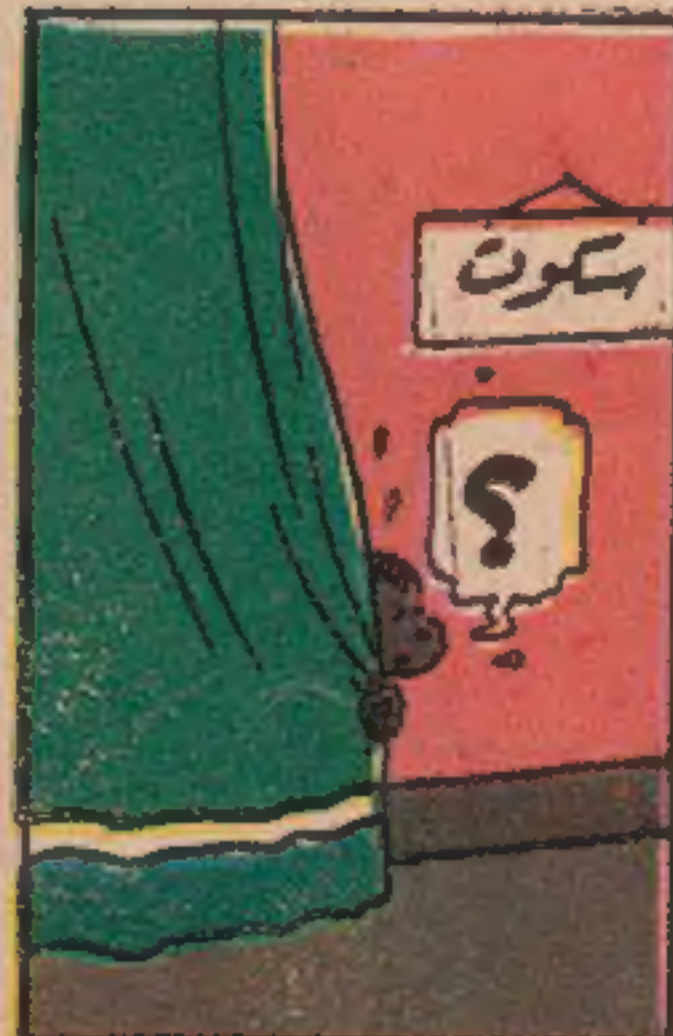
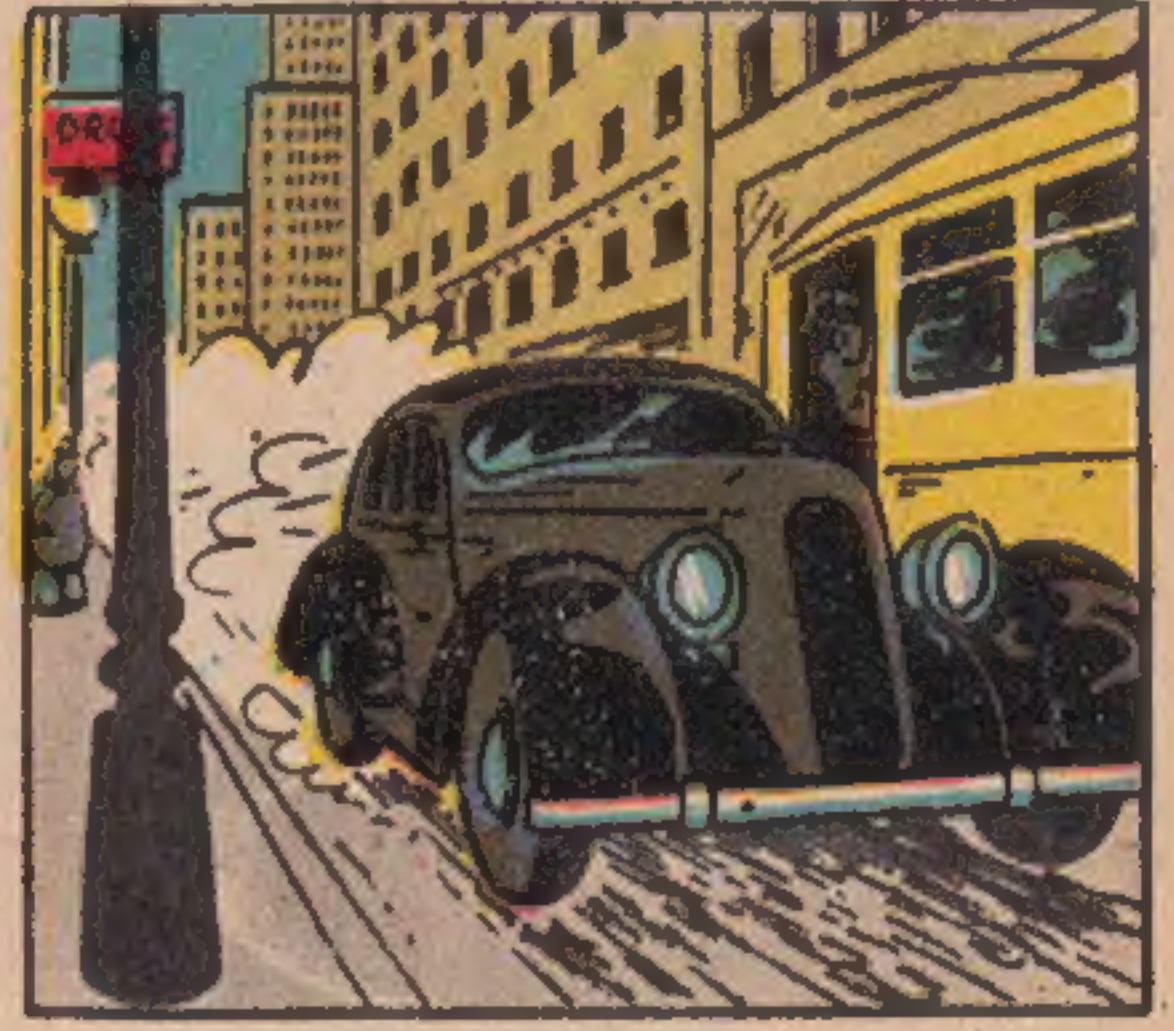
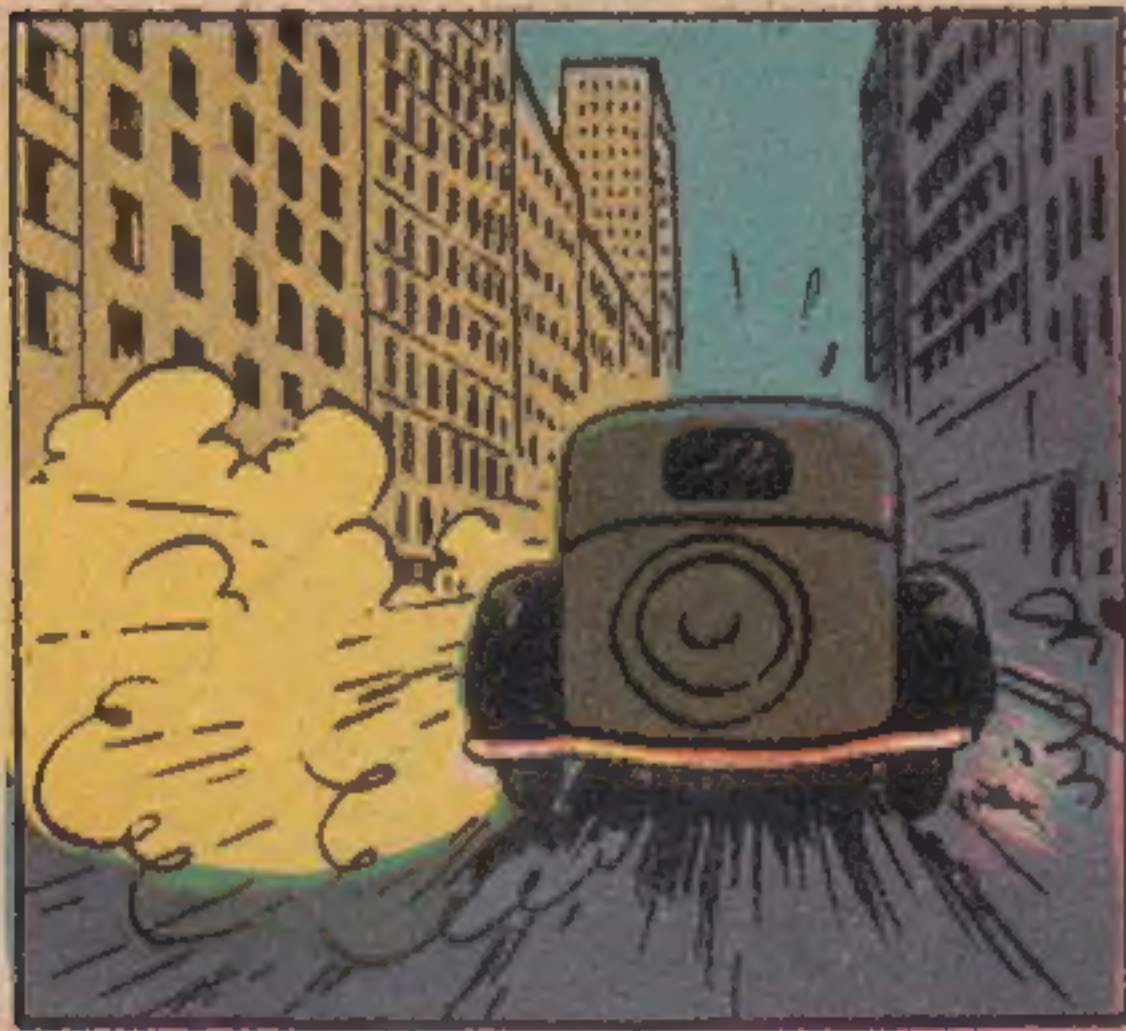
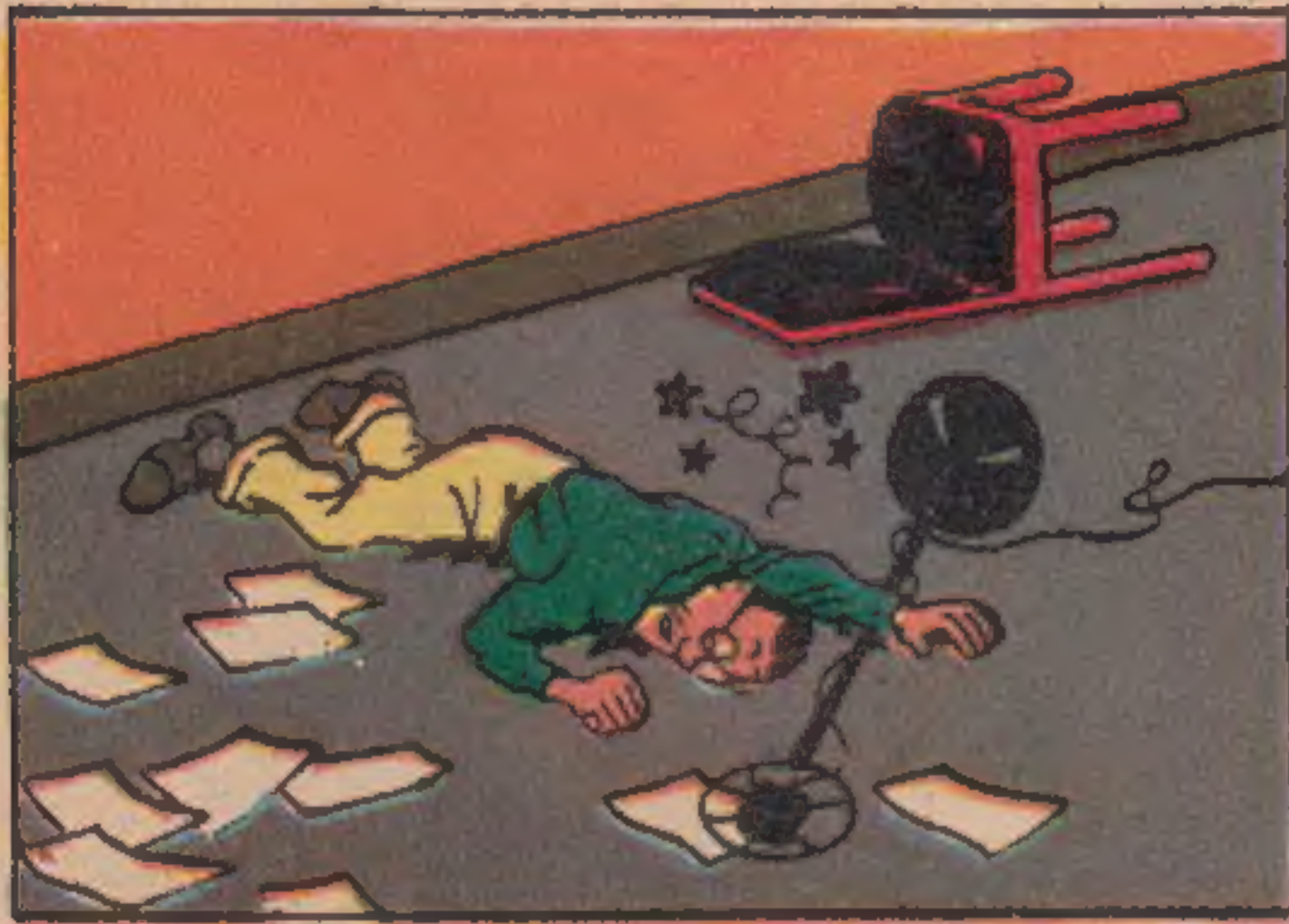
● كتب المصريون القدماء  
تاريخهم على الصخر وحافظت  
غينيا على تاريخها بالافنية  
والرقصة واللحن الشعبي ،  
كان المنشدون الرحالة يحفظون  
الطقوس والعادات ويحكون  
الاساطير ويتقدمون المواكب  
والمظاهرات ، مما جعل  
الاستعمار الفرنسي يفرغ  
غرامة قدرها ٦٠٠ فرنك لمن  
يستخدم آلة شعبية واحدة ،  
● اما الفن الشعبي فقد  
تطور تطوراً كبيراً ، فعدد الفرق  
الفنائية والراقصة ١٠٤٦  
فرقة ، وفي كل حي وكل قرية

البسيط هو ابن الزعيم  
« ساموري توري » لقد سمع  
« سيكوتوري » حكاية جده  
البطل من أبيه فأحب البطولة  
.. وعاش الفقر مع والديه  
فكره الفقر . أدخله والده مكتبة  
لتحفيظ القرآن ثم أرسله الى  
« كوناكري » ليدخل مدرسة



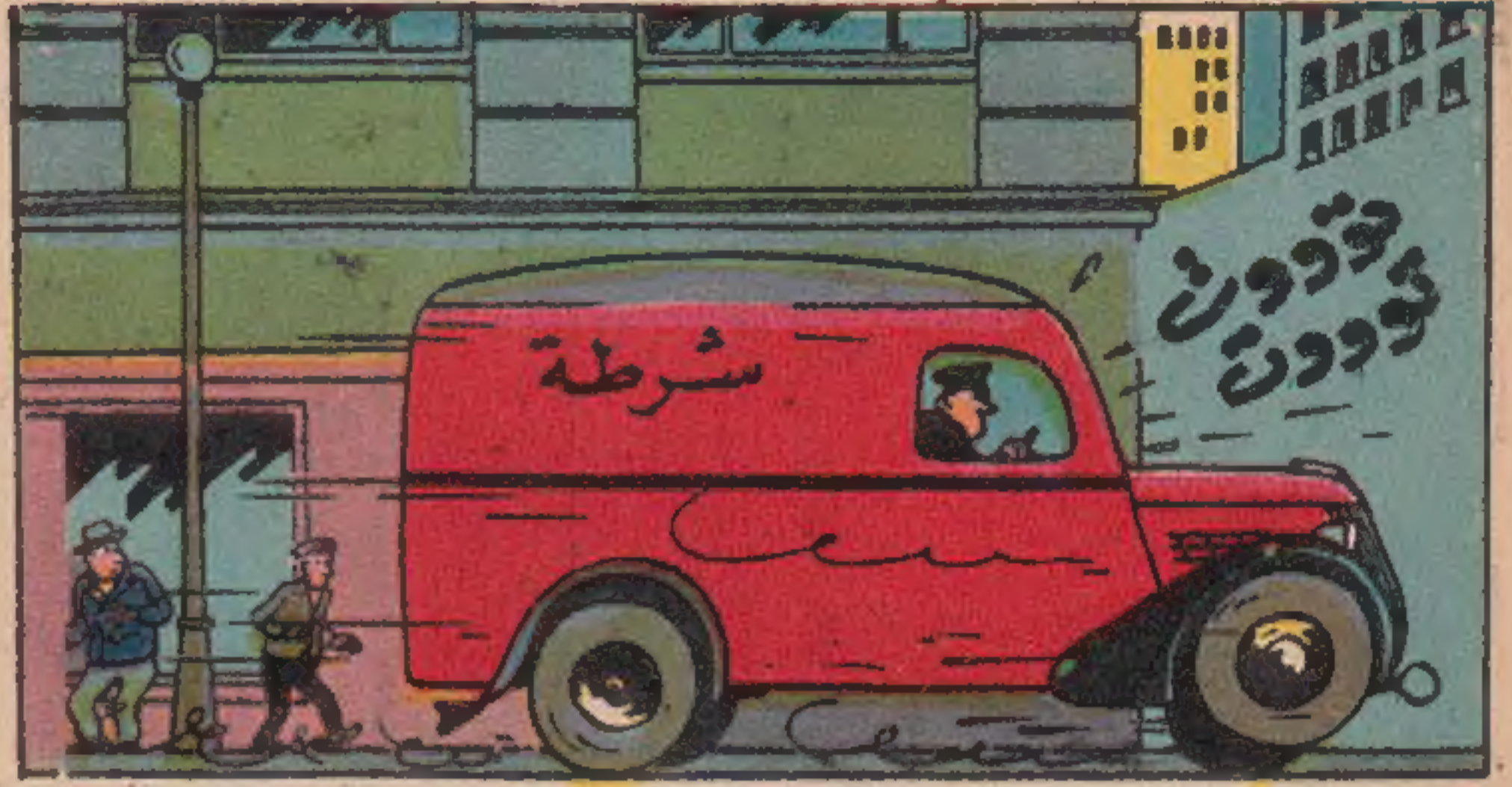


# هونو، فيفي، ونستو

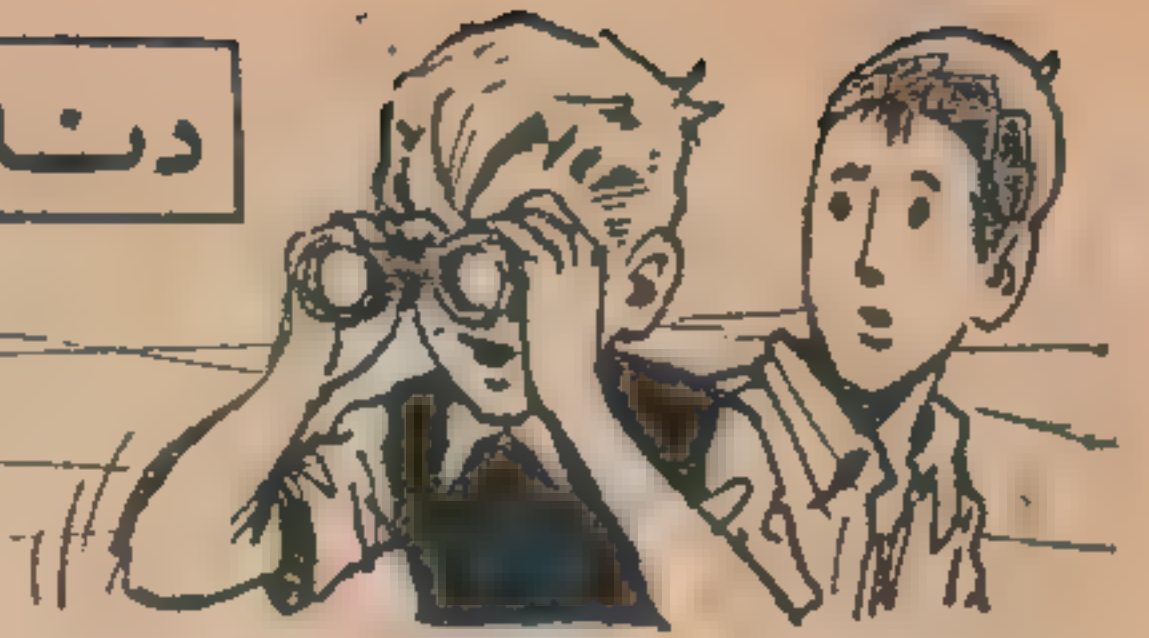




كان « فوفو » في قبضة العصاة المجهولة  
في الوقت الذي تمكنت فيه طائرات الانقاذ  
من انقاذ اخته « فيفي » واذاعت « فيفي »  
حديثا في الاذاعة عن مقادرتها .







دفعه داخل العنبر بدأ الوحش يتكلم ...



يا ترى الكلام ده صدق والا بتكذب علينا؟

كراوية' خطموه اتين من رجالتنا، لكن ما اعرفش بعد كده راح على فين!

وأخذ دندش دغنية' الوحش إلى العنبر للاستجوابه ...



طيب احنا عرفنا دلوقت إن شيخ العربان غرب هو اللي بث الرعب بين العمال وبيحاول تعطيل العمل في استصلاح الاراضي لكن فين كراوية' دلوقت؟

إيه الحكاية؟ إحنا سمعنا أصوات غريبة وبحثنا عنكم في كل المبنى لغاية ما وصلنا لكم .. اطمئن يا دندش!



واندفع من الباب رئيس العمال وفلففه رجاله ...

دفأة ارتفعت أصوات أقدام من الخارج ..



أنا سامع صوت أقدام كثيرة في الخارج!

وأطلق العمال برؤوسهم ...



هوده الوحش ودى أدوات النكر عبارة عن قناع وبطارياك ورجلين خشب وعباءة كبيرة!

الحكاية يا سيدك .. إننا قبضنا على الوحش!



الله! هو؟ فين الوحش ده؟؟؟





كان « دنش » و « كراوية » ( وعنبه )  
في زيارة عمل للوادي الجديد عندما وقعت  
حوادث غريبة بظلمها وحش عجيب واختفى  
« كراوية » وتمسك « دنش » وعنبه من  
القبض على الشخص الذي يقوم بدور الوحش



مهمتكم يا إخواف  
دلوقت إنكم تسلموه  
للشرطة مع كل  
الأدلة دى .. أما  
أنا فقدمى مهمة  
تانية !!

علشان يعطل العمل  
ويوقف استصلاح  
الأراضى !!

شئ غريب !!  
لكن مصلحته  
إيه فى كده ؟

واتضح إن شيخ العربان غرب هو الذى  
دفعه لهذا العمل علشان يوهم الناس  
ويبث فيهم الرعب !!

أيوه .. والجمال فى انتظارنا  
دلوقت علشان نوصل  
له حالا !!

يا لدا بينا بسرعة !

دعنا نندش على سمس كل ما حدث ..  
وحش إيه ؟ دا أنا أعرف الراجل ده  
هو من أتباع شيخ العربان غرب  
اللى خطفوا كراوية !  
يا ترى عرفت مكانه يا سمس ؟

دعنا نفتح الباب ونرفع سمس داخله  
إليه الزحمة دى ؟

وصلت فى الوقت  
المناسب، قبضنا  
على الوحش !

ولحسن الحظ لم تصب الصخور أحد منهم ..  
أحمد لله إجت سليمة !

لكن الطريق  
ضيق جدا  
والصخور  
قفلته !

دعنا ننتصف الطريق فوجئنا بالأصدقاء  
يسيل من الحجارة ينزال عليهم ..  
أخبروا يا أصدقائي

وبعد لحظات كان الجميع على ظهور الجمال ..  
هو المكان بعيد يا سمس ؟  
حوالى عشرة كيلو

ترى كيف يستطيعون التغلب على هذه الصخور ؟ انظروا أحدا منهم



# أبعد من المحبة



كان زمان يا أصدقاء الصغار سلطان عجوز .. عجوز جدا يحكم مدينة بعيدة علشان توصلوا لها لازم تعدوا سبع بحار وسبع جبال وسبع أنهار .. كانت مدينة ساحرة واسعة مشرقة لانوارها الشمس أبدا ، وكان للسلطان قلعة عالية جدا غاية في الجمال كانت يا أصدقاء أجمل قلعة في الدنيا خصوصا عند ما يرفرف علمها المزخرف ، وتعكس الشمس ألوانه الزاهية فتبدو وكأنها قوس قزح ، وكان السلطان يعيش في هذه القلعة مع وزرائه ويقضي معظم وقته على عرشه الذهبي ممسكا في يده صولجان السلطنة وعلى رأسه تاجه الماسي وعلى كتفيه عباءة من القطنية في لون الورد الأحمر



كان يكره الحلاقين ولا يسمح بقص شعره الطويل الذي يصل حتى كتفيه ولا يقصه إلا مرة واحدة في السنة ، وعند ما يمين موعد الحلاقة تبدأ معه المأساة .. يخرج الحرس السلطاني إلى المدينة لاختيار حلاق جديد للسلطان ، وهذا معناه الخوف والرعب في قلوب الحلاقين ، فمجرد التفكير في المكافأة التي سيمنحها لهم السلطان تزيد فرحهم أكثر وأكثر ... في ذلك اليوم يعقد الحلاقون اجتماعا في قاعة المدينة ويقومون بعمل قرعة لاختيار حلاق السلطان لهذا العام بعدها يصطف الحرس في الميدان ليعلن ترقية الحلاق لمنصب حلاق السلطان ويذهبون به إلى القلعة .. هناك سرورا منصب حلاق السلطان انظر إلى القادر



وكان شعب السلطان يحبه كثيرا واعترف له الجميع الكبير والصغير الطويل والقصير ، السمين والنحيف ، من له شارب ومن ليس له شارب كلهم اعترفوا بأنه حاكم طيب وكريم ، طبعاً لأنهم لم يقابلوا من قبل أي حاكم غيره حتى الأمراء والأشراف والمستشارون كانوا يتحنون له احتراماً لحكمته ولكن بيني وبينكم يا أصدقاء أن السلطان لم يكن حكيماً أو طيباً ، إنما كان غيباً .. لم يكن السلطان يبخل على رجاله بالجزائم والحفلات الراقصة الخيالية ، ولم يكن طباط السلطان يتوقف عن العمل ليل نهار لإرضاء بطون رجال البلاط السلطاني .. لكن كان هناك شيء واحد يزعجهم من السلطان ويزعج جميع الأهالي وهو .. « يوم حلاقة السلطان »





## زهرة



## قوة الإدارة = معجزة

كان « سونديانا » طفلاً ضعيفاً مشلول الساقين ، صاحب الوجه لا يقوى على الكلام ، وكان أبوه « ناري قما » أميراً طور « مالي » من ١٢١٨ إلى ١٨٣٠ ، الذي أنجب أحد عشر شاباً يافعاً ممتلئاً بالصحة قبل « سونديانا » وحدث أن « سومانجورو » رئيس طائفة الجناديين غزا مالي وقتل الملك وأبناؤه فيها عدا « سونديانا » الذي استضعف شأنه واحتقر قتله بسبب مرضه ومظاهر ضعفه وشجوبه

وكان سونديانا ذكياً ذا عزيمة قوية ، أدرك أن واجب تخليص بلاده من المستعمر يقع عليه . فبدأ يدرّب رجليه على المشي وهي تواءه الماشدينا ولكنّه كان يكتّم صرخاته ويواصل تدريبه . وبعد شهور استطاع المشي مستعيناً بعصا . ثم بدأ يتهرّن على ركوب الخيل حتى أتقنه . كل هذا والجميع يستخرون منه ومن محاولاته ، ولكن ذلك لم يضعف من عزمته . واستطاع أن يكون خمسة

جيوش من المتطوعين لكل منها قائد . وذهب إلى سبيح المدينة وطلب منهم أن يختاروا قائداً يتبعه الجميع . فطلب الشيوخ من أحد الجناديين أن يصهر رصاصاً وأن يجعله يفلى ومن يريد الرئاسة يضع يده في الرصاص المصهور . فخاف الجميع إلا « سونديانا » الذي مديده بعزيمة قوية ولم يمسه سوء وأصبح قائداً لجيوش بلاده وطرد المحتلين وبعد عودة السلام اختار مدينة نياني التي عرفت باسم مالي عاصمة لبلاده . وأراد أن يجعل الجنود يؤدون أعمالاً مفيدة ، فجعلهم يقطعون الأشجار ليزرعوا مكانها ، ولما كانوا لا يعرفون عن الزراعة شيئاً ولا يجيدون إلا الحرب فقد كانوا يتركون جذور الأشجار المقطوعة في باطن الأرض وسرعان ما تنبت . وكان الشيوخ يضحكون معهم دون خبث وعلموهم طريقة الزراعة وأعطوهم فول سوداني وذرّة وقطناً لزراعتها .

وبنى « سونديانا » المدارس ، وأنشأ المصانع ، ونشر التعليم وقبّض على الأمراض ، وقضى على الظلم ونشر العدل والطمأنينة ولكن في أحد الاحتفالات القومية أصابه سهم طائش فقتل عليه إلا أن اسمه تحول إلى أغاني وأناشيد وقصص طريفة .



## سنان...

في قديم الزمان كان يعيش ثلاثة رجال كل واحد منهم اسمه « سنانجام » . الأول مزارع . . والثاني نجار . . أما الثالث فكان حاكم القرية . وكان المزارع يكره النجار ، فذهب إلى رئيس القرية وقال له : سيدي الحاكم . . لقد جاءني والملك في المنام وأخبرني أنه في الجنة ويريد أن يرسل له « النجار سنانجام » لكي يبني له كوخاً هناك . .

فهم النجار الحيلة فطلب من الحاكم أن يمهله سبعة أيام للاستعداد . . ثم ذهب إلى زوجته وأخذاً يحفران سرداباً طويلاً بين إحدى حجرات المنزل وبين الحديقة المجاورة وغطى فتحة السرداب بحجر كبير وفي نهاية اليوم السابع ذهب إلى الحاكم وطلب إليه أن يأمر بحرقه في الحديقة حتى يصعد إلى السماء . .

جمعت الأشجار في الحديقة ووقد النجار وسطها ودقت الموسيقى والطبول وبدأ أشمال السنان . . عندئذ رفع النجار



## كلمة أحمد بابا..

الكتاب الأول من سلسلة

## أمثال إغريقية

الكتاب الثاني من سلسلة

يا لى أنت رايح جاو  
خودلى على تمبكتو ،  
ووشوش للحباب  
باسمى

ووصل لهم سلام  
معطر من غريب منفى  
يبتهد مشتاق على  
أرض حبابه

وعيلته وجيرانه  
وقرايه

— اذا سرت فى جنازة من  
لدغته حية فراقب قدميك جيدا

— لا يمدح الملح نفسه  
قائلا انه حلو .

— الغضب كالغريب لا يقيم  
مع الانسان

— الفريب كالذاجة  
البيضاء

## قلب القرد

قرد ولهذا اخذتكم ممي .. فكر القرد  
لحظة فى هذه المصيبة ثم قال : ولكنك  
اخطأت ايها الحوت فى التصرف ،  
كان يجب ان تفسول لى ذلك ونحن  
على الشاطئ .. لان من عادتنا ان  
نترك قلوبنا فوق الشجرة ..

عاد به الحوت الى الشاطئ فلفز  
القرد مسرعا الى الشجرة وجلس  
بهذه .. حتى صاح به الحوت :  
— ايها القرد لماذا غبت ؟ هل ضاع  
قلبك ؟

فاجابه القرد ساخرا : خذ طريقك  
وعد الى مسكنك فلن اذهب معك  
ثانية وان صداقتنا قد انتهت عند  
هذا الحد .. هل تصدق ان احدا  
يستطيع السير بدون قلبه ايها  
الحوت المييط ..

وطوال اليوم كان القرد يردد لنفسه  
.. حقا .. لقد صدقت امي ..

عزيز المصرى

اوصت ام القرد ابنها قائلة :  
« يا بني .. لا تصادق من لا تعرفه »  
ولكن القرد كان يلعب كل يوم الى  
شجرة جوز الهند القريبة من البحر  
ليأكل من ثمارها .. وكان فى البحر  
حوت تهود القرد ان يرمى له بعض  
الثمار فنشأت بينهما صداقة ..

وذات يوم قال الحوت للقرد :  
— لقد قدمت لك كثيرا من الخدمات  
ولذلك اود ان تحضر ممي الى منزلي  
لكى اؤد لك بعض الجميل

قال القرد : ولكنى لا استطيع  
السير فى الماء .. ولكنى لا استطيع  
رد الحوت : لا يحزن فانى سوف  
احملك على ظهري ..

ركب القرد على ظهر الحوت الذى  
سار به الى الماء الى منتصف البحر  
قال الحوت : يا صديقى سوف  
اخبرك بالحقيقة .. ان ملكك مريض  
وقد وصف له الطبيب ان يأكل قلب



الحجر وتسلل الى منزله  
.. وتمر عام كسامل  
والنجار لا يظهر امام احد  
.. وبعد انتهاء العام ظهر النجار فى  
الطريق واخذ يصيح على  
الجيران : كيف حالكم يا جيرانى  
لقد عدت الآن من : الجنة  
وانا فى طريقى الى « الحاكم  
سانجام » ذهب النجار  
الى الحاكم وقال له « ياسيدى  
ان والدك فى الجنة بخير  
وقد شيدت له كوخا رائعا  
فرح به كثيرا ولكنه يطلب  
منك ان ترسل له « المزارع  
سانجام » لكى يزرع له حديقة  
حول الكوخ ، فرح الحاكم  
واستدعى « المزارع سانجام »  
وجمعت الاشجار مرة اخرى  
ورقد فى وسطها هذه المرة  
« المزارع » ودقت الطبول  
والموسيقى واشعلت النيران ..  
ولكن المزارع كان يختلف عن  
النجار فى انه لم يتوقع بهذه  
السرعة نتيجة فعله السيئ  
فاحرقت النيران . ان من حفر  
لاخيه حفرة وقع فيها .  
عزيز المصرى





مولد البطل:

# عنترة بن شداد







قصة : فاروق خورشيد

سيناريو : وليد المبرك

رسوم : صفى و صفى

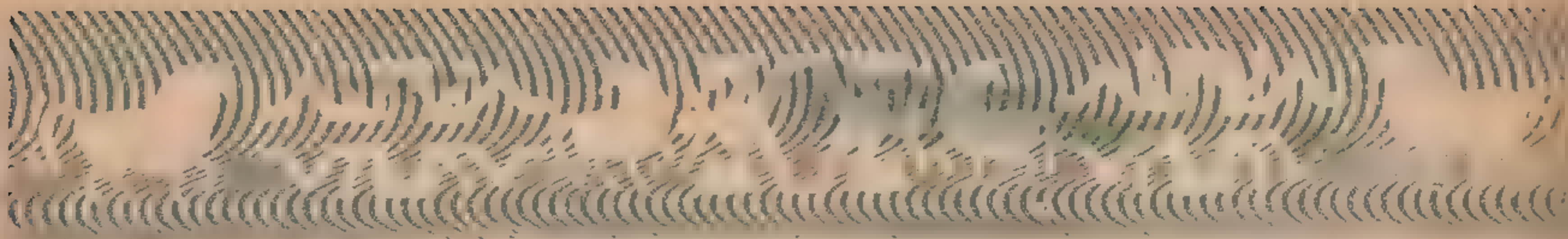
وقع عبيد « بنى جديلة » فى قبضة فرسان « بنى عيس » وعل راسهم « شداد » وكانت ( زبيبة ) تبحث عن جمل شارد عندما حاول « شداد » القبض عليها ولكنها تمكنت من الهرب ولجأت لبح اللسان سوادا يتحرله من بعيد











ماذا سيحدث بين شداد وزحفة؟ انظر الأجد القادم



# البيضة الفرخة

بقلم محمد نصيف

« البيضة » من « الفرخة » أم « الفرخة » من « البيضة » ؟  
سؤال قديم يتردد حين يواجه الإنسان معضلة أصل ونشأة  
أى شيء ، ولا يصرف كيف يجب . ولكن فى حالة  
« الفرخة » فإن المسألة فى غاية البساطة ، وتتلخص  
الاجابة فى معرفة أصل الطيور

بدأت القصة بالتحديد منذ  
٢٠٠ مليون سنة ، حين غزت  
الزواحف الضخمة سطح الكرة  
الارضية ، وهذه الزواحف هى  
الديناصورات . وكانت قد  
غزت اليابسة وغزا بعضها  
البحر ، وهربت بعض  
الديناصورات الصغيرة الحجم  
الى الجبال المرتفعة لتعيش فى  
كهوفها هاربة من الديناصورات  
الضخمة آكلة اللحوم ، تلك  
الديناصورات المهولة الحجم  
الثقيلة الحركة التى لم تكن  
تستطيع بطبيعة الحال تسلق  
الجبال لاقتناص الصغيرة  
الحجم .

وبدأت هذه الديناصورات  
الصغيرة محاولات الطيران فى  
الجو ، وقد ساعدها هذا على  
الهرب بشكل افضل ، كما  
ساعدها فيما بعد على التقاط  
طعامها بالانقضاض عليه من  
الجو . وبهذه الطريقة الناجحة







وأخذت الطيور تنتشر في  
أمكنة كثيرة ، فهناك الطيور  
البحرية ، والطيور التي تعيش  
في الغابة ، وفي المدن ، وفي  
الحقول ، وكل نوع من هذه  
له نوع حياته الخاصة وطرق  
معيشته وطعامه ، وهناك ما  
يزيد الآن على ٢٠ ألف نوع من  
أنواع الطيور تعيش في جميع  
بقاع العالم مختلفة الأشكال  
والأحجام والألوان .

غيرها ، وخفة وزنها حتى  
تتمكن من الطيران ، وتحول  
مقدمة الرأس ليكون المنقار  
الذي يميز الطيور أيضا ،  
وتكوين الذيل ذي الريش الكثير  
والذي يعمل كالدفة الخ هذه  
الصفات المروقة .  
ويجب أن نذكر أن هذه  
الديناصورات الضخمة كانت  
تبيض ولا تلد، وهكذا استمرت  
الطيور في وضع البيض !

في الحياة أخذت تتكون لها  
أجنحة لتساعدها على الطيران،  
ولكنها كانت ضخمة الحجم ،  
فقد وصل طول ما بين جناحي  
بعضها « ٦ » أمتار . وكان لها  
رأس عظيم كبير ساعدها في  
عملية التوازن مع جسمها  
الهائل الحجم

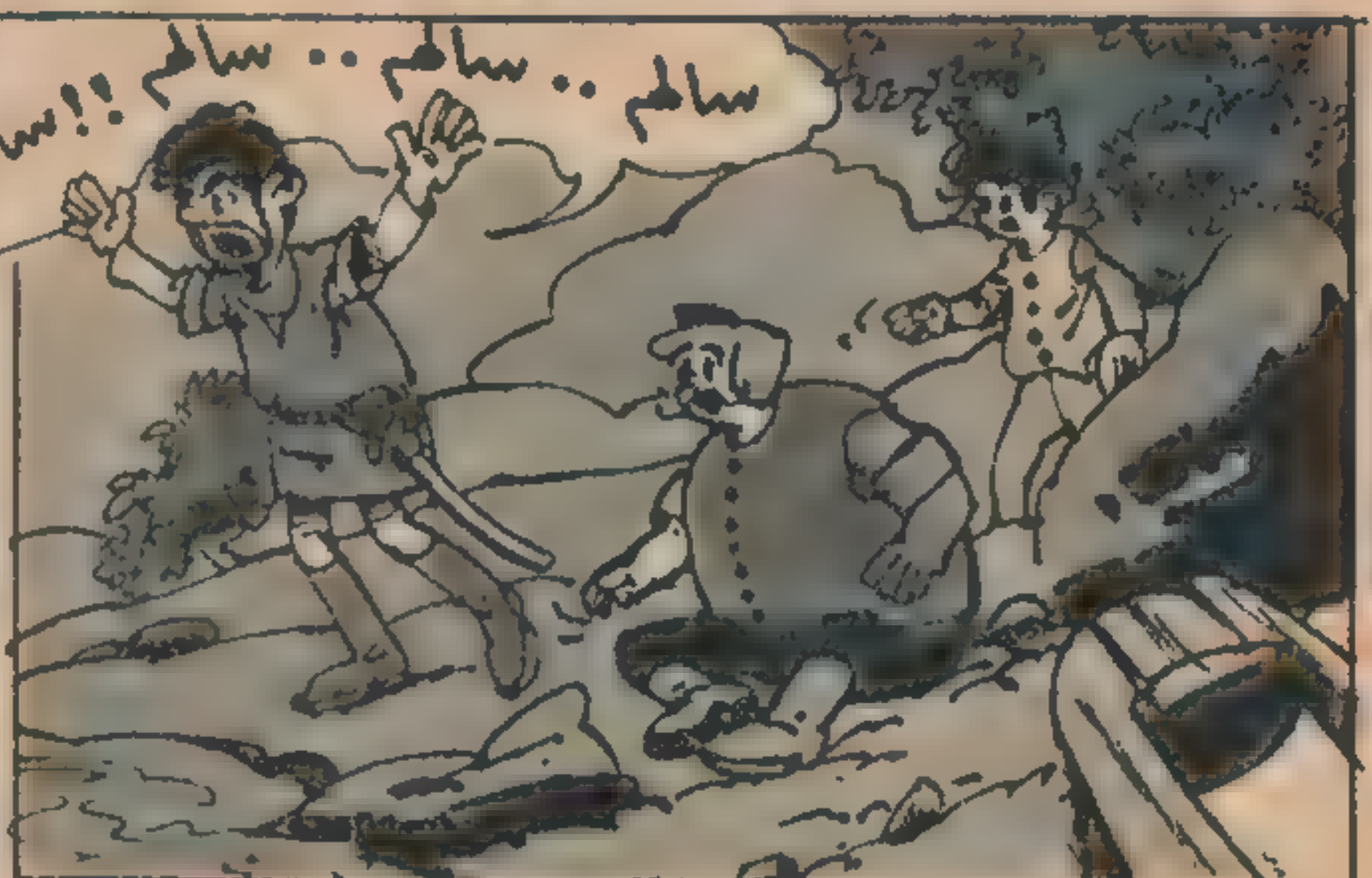
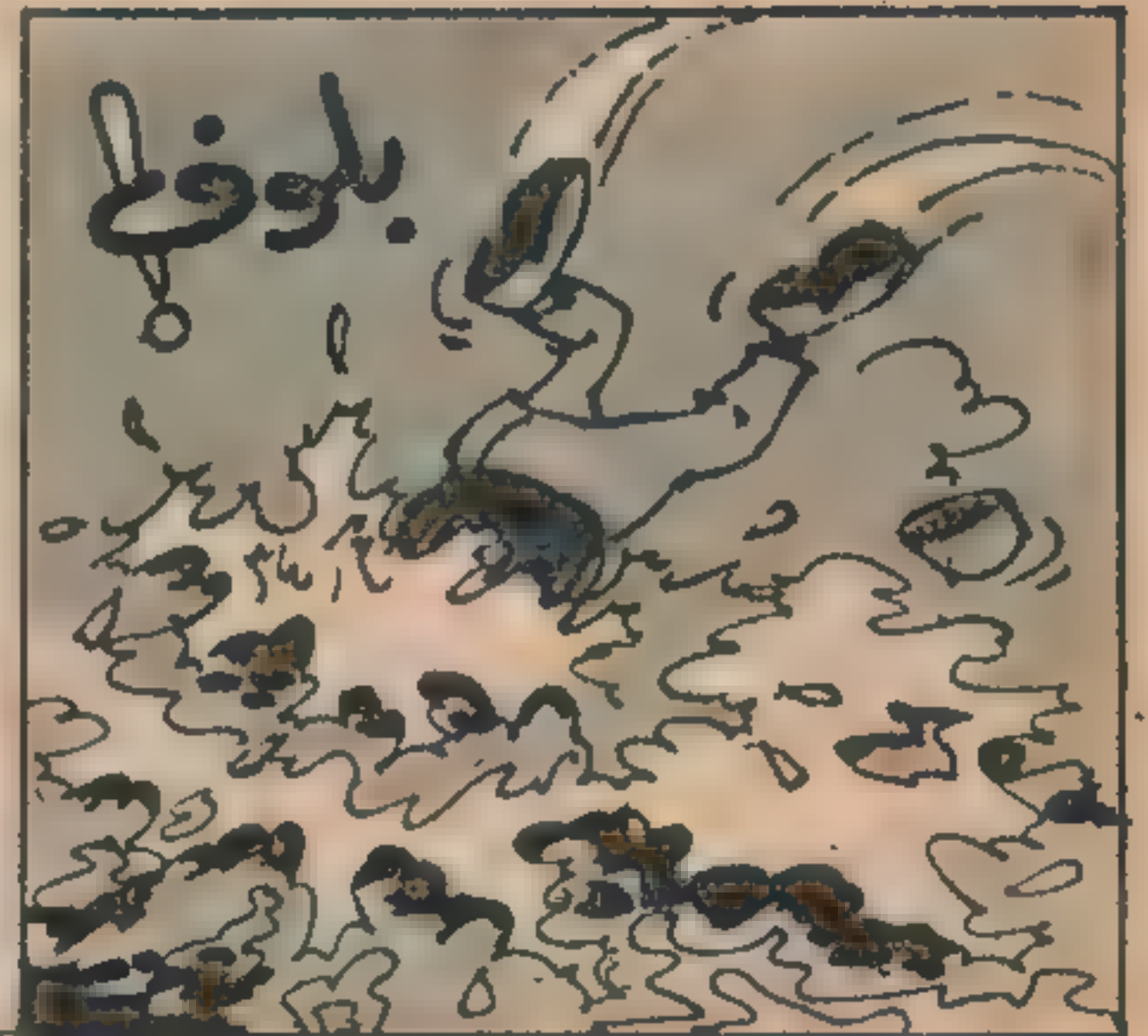
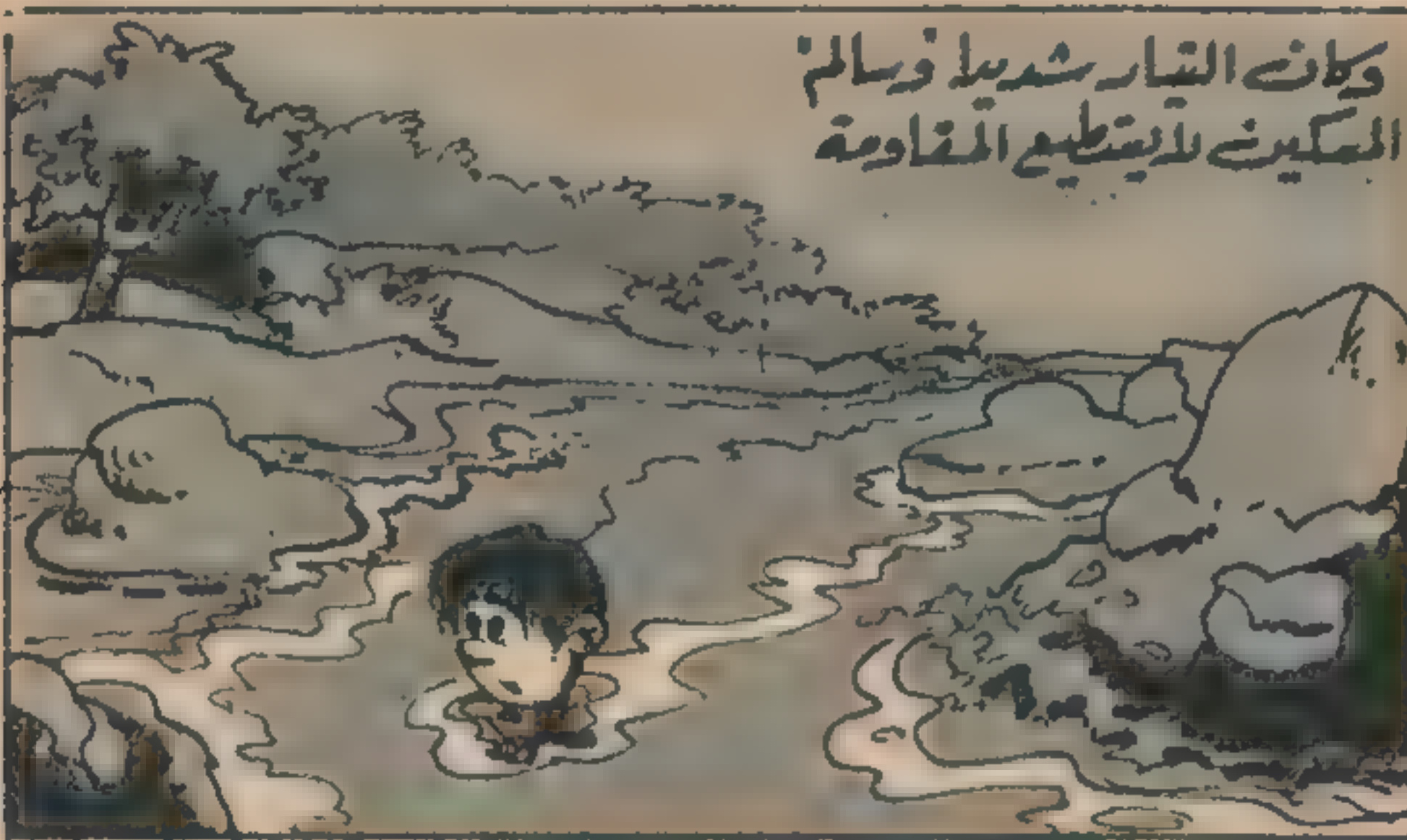
وسرعان ما وجدت بعض  
هذه الديناصورات أن تركيب  
جسمها لا يساعدها في طريقة  
حياتها الجديدة ، فبدأ يتكون  
لها ريش في أجنحتها ، وهكذا  
أخذت تتعد في صفاتها عن  
صفات أخواتها الزواحف ،  
وانشأت لنفسها مجموعة  
جديدة من الحيوانات ، هي  
التي أطلق عليها فيما بعد  
اسم « الطيور » .

وهذه الصفات بشكل عام  
هي وجود الريش في جسمها  
وهو غير موجود في أي  
مجموعة أخرى من الحيوانات





# ابن الحاج عبدالله





سافر «علاء» و «كنوز» و «سليم»  
و «سالم» الى السودان للبحث عن والد  
«سالم» وفجأة سقط «سالم» في نهري  
سريع الجريان



مستأجر: صوفى - رسوم: مادي

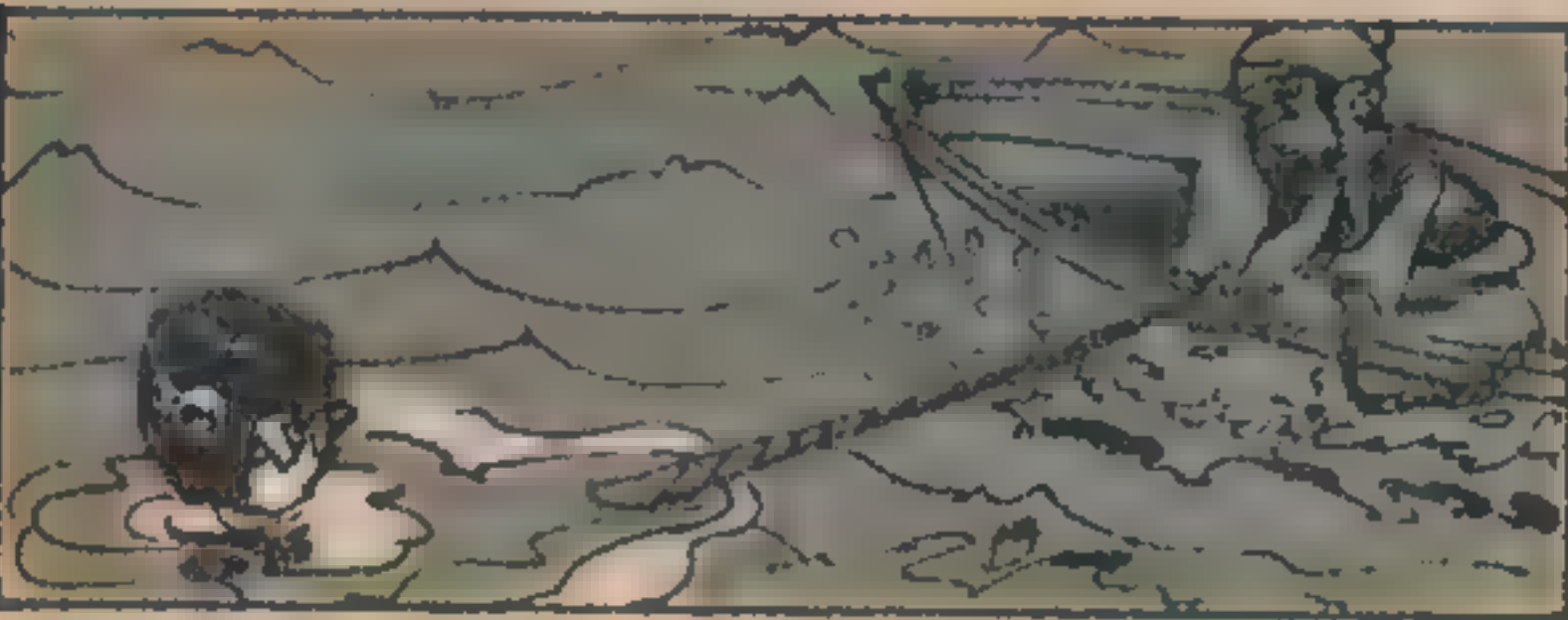
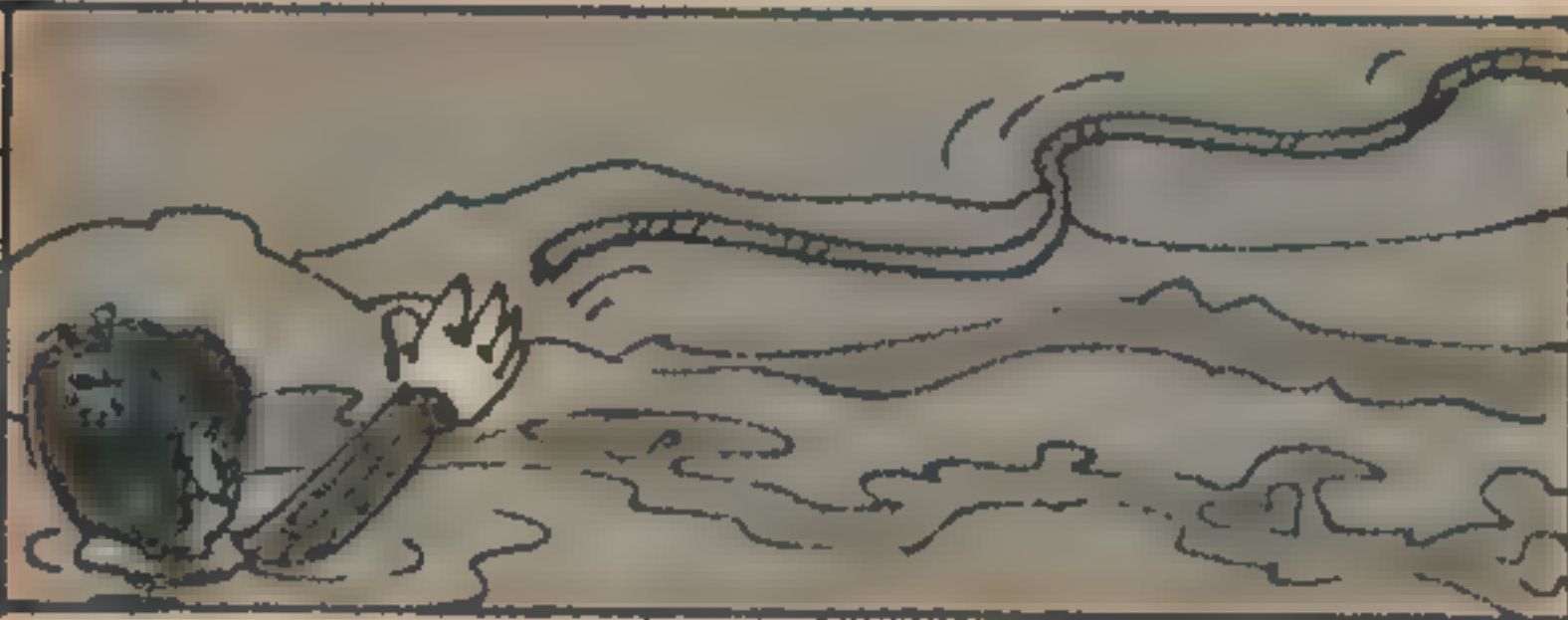
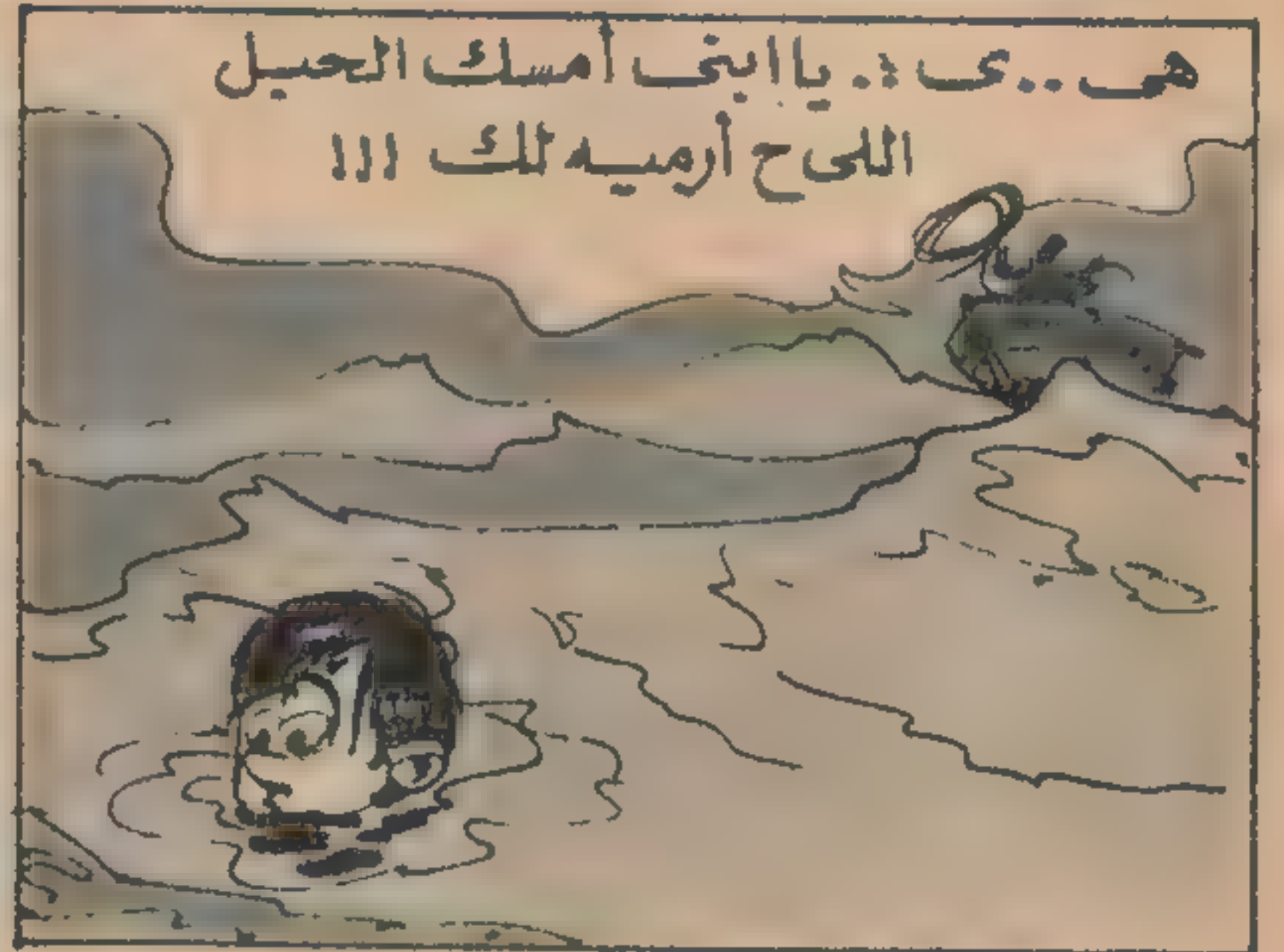
وأُسرع إلى حيث يصرخ الطفل المسكين ...



واندفع الرجل ناحية إحدى المراكب  
الموهودة على الشاطئ ...



هـ.. هـ.. يا ابني أمسك الحبل  
التي ح أرميه لك !!!



أبويا أهو.. أبويا.. أبويا!

بتكلم جـد.. أهلا أهلا  
بالحاج عبد الله!

أمال فين  
علاء؟!



ترى أين ذهب علاء..!! أنه لا يعرف القائم

ابني حبيبي!

أبويا!  
أبويا!

الحمد لله إنني  
عثرته عليك  
يا ابني!



وبينا العازف يساعد  
سالم على الصعود..

أنا مش مصدق  
عينك !!!

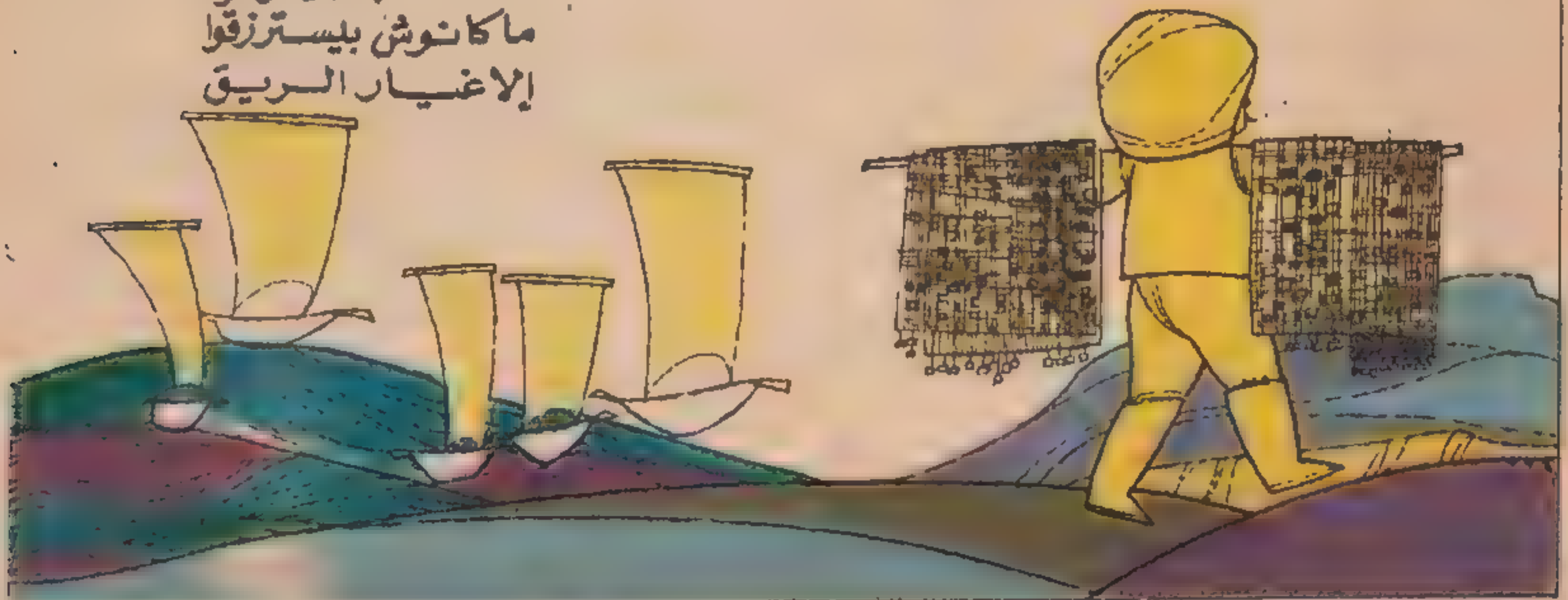




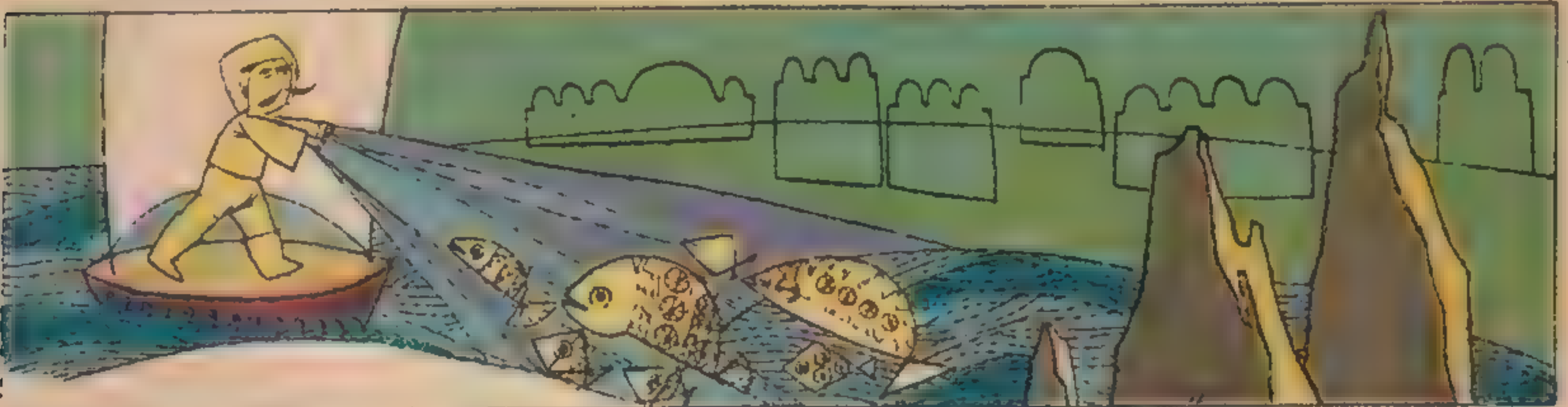
# البطل الصداح

قال يا ابوطالب ، هزبل جزيل كل السمك طاب

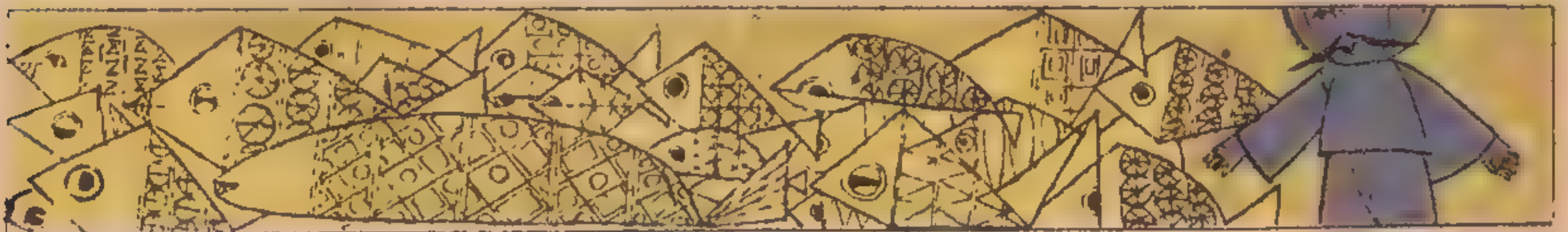
البحر ببحر غميق  
والصيادين مغاريق  
طول النهار يغرقوا  
ما كانوا بليسترزقوا  
إلا غيار الرقيق



وقف على البحر ، أول مارى شبكة ، طب السمك قناطير ، طب البياض والقشر ، طب القاروص العروس  
والبلطى والسلطان ، والبشر نور عيون أبوطالب الصياد ، قال يا سنة أعياد ، قال يا أنا المرزوق ، وخذ من البحر  
الطريق للسوق فى غمضة عين . باع واشترى ، يا فرحة يا فرحتين . باع واشترى . عدا الفلوس وتاواها فى

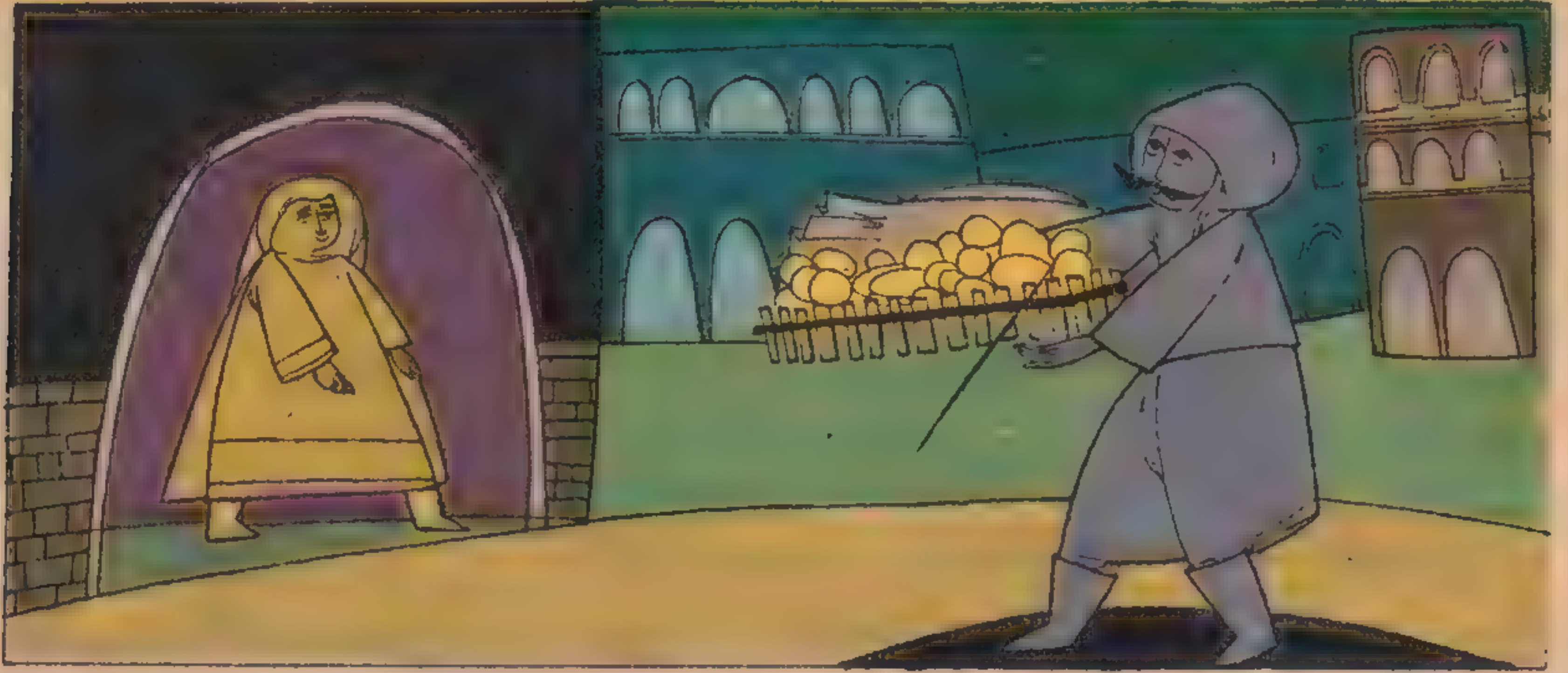


جيوبه ، وعد باقى السمك ، بالجوز ، وحاش منه عشا صايح ، وشال على دراعه ، وعلى دراعه البصل  
والعيش . إلا وطماطم لسه بنداها . إلا وحاجات تانية ، وفاكهة لاغالية ولا رخيصة ، وقبل الصكل  
للبنات فستان والولد جلابية . خدى يا أم الخير رزقت الصبى والصبية ...

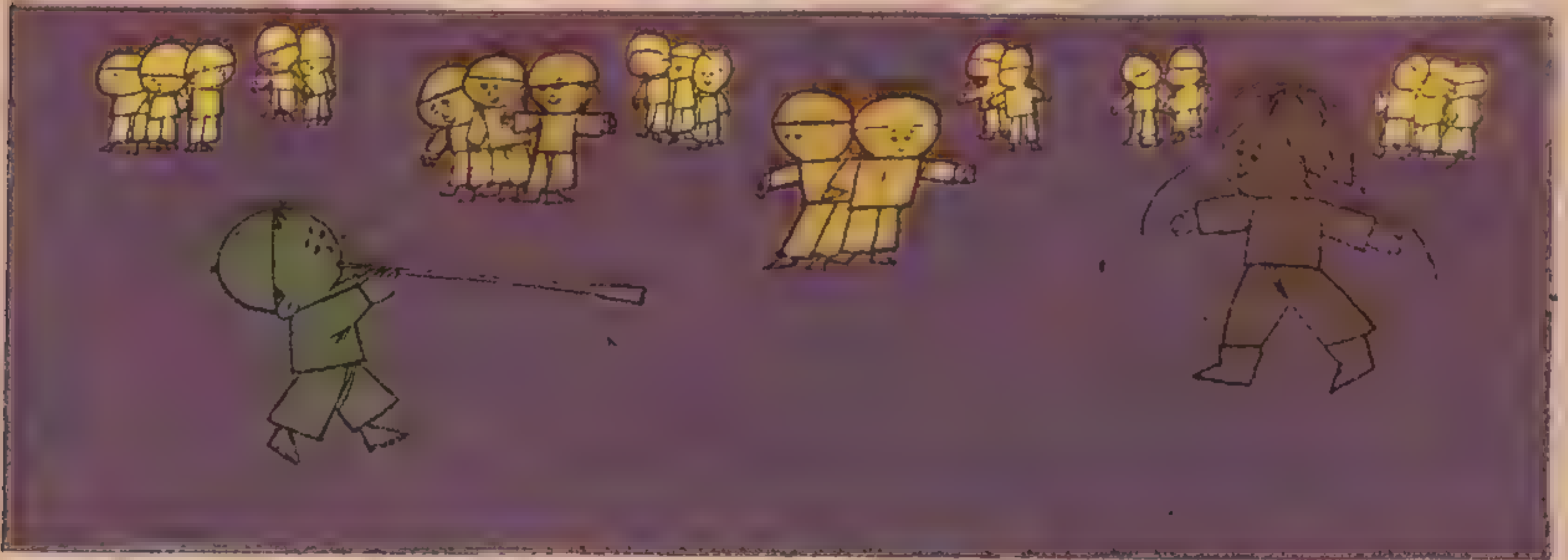


وحكل يوم أبوطالب الصياد يرجع إيديه مليانة .. الولد والبنات ساعة الفجر يصحوا ، يضحك لهم ،  
يضحكوا له ، تضحك الدنيا ، يروح البحر يلقي الرزق ملانى ، يقول : " أنا والزمن صافى يا ابن حليب يا قشطة . "





وأم الخير تهشك في الولاد تلعب معا هم . تفرح باللى يحضنها وتفرح باللى يقفز على كنفها وتقول « وشى والقمر  
قفاى والشمس . كنى فى أمشير مبيعنا فى بشنس » ، وتبص تلقى الفرش غير الفرش ، تلقى البياض فى العشة  
عمال بيرقص ، تلقى الجديد واخذ براحه قوى .. أما الولاد يلعبوا ولا يتعبوا ولا يحملوش الهم ..



وتسمع البنت بتنادى لآخوها  
يا قمر ، والواد يرد عليها بالزمارة  
تقول له : خدى وراك على السارة  
- اركبى يا شمس

وان قلت كيف الحال ؟ أبو طالب الصياد يقول  
اك : عال ، ومراة أم الخير تقول : نحمده .

البقية الأحاد القادم

البقية فى العبد القادم





بريد المميز

# أحاديث

في الطريق



## رحلة مصورة بين آثار العراق

١ - الملوحة .. هكذا يسمون هذا  
الآثر البابلي في العراق .. وأهمل  
سامراء فخورون لوجود هذا الآثر في  
مدينتهم القديمة .  
٢ - مدخل ضريح علي بن  
أبي طالب .. وللإعراق مع علي وابنته  
قصبة ، ففيها ضريح علي .. وعلى  
أرضها استشهد الحسين بن علي في  
كربلاء ..  
رحلة مصورة .. بين آثار العراق  
يقدمها الصديق باسل الخشالي



اضحك



كان « جحا » راكبا في أتوبيس ،  
وكان الجو عاصفا فطارت عمامة  
« جحا » وحملها الريح بعيدا ،  
وبسرعة القى « جحا » بقرش صاغ  
إلى عمامته .. وصرخ فيها : الحقيتي  
في الأتوبيس الثاني .



السلام

سلام الله يا بغداد  
على أحزارك الأمجاد  
لقد كنا على ميمجاد  
مع الأمجاد والاسماد  
بيوم علاك يا بغداد  
أني تموز بالشعري  
مع الحسرة الفسرا  
وهذي الشورة الكبرى  
لتموز بسدت نصرا  
وتم سنالك يا بغداد  
بغداد - العراق

باسل الخشالي  
بعقوبة - العراق

## الاسرة البيضاء

في المستشفى لاحظت أن مع بعض  
الأطفال مجلات وقصصا للأطفال ،  
وكان مع مجموعة سنتين من « سمير »  
في أربط جلادات ، وبالمصادفة كان  
معنا أحد زملاء الأطفال واسمهم  
« سمير » ، وكان أكثرنا حبا للقراءة ، لذا  
أطلقنا على مكتبتنا الصغيرة اسم  
مكتبة « سمير » وأعطينا مسئوليتها  
لزميلنا « سمير » ، وفي الحقيقة  
كان أعظم ما قدمته لنا هذه المكتبة  
في هذه الفترة العسيرة « مجلات سمير »  
.. ونحن جميعا مدنون للمجلة  
الظريفة بالصحة والامل ..

علاء الدين خمرة  
نزول بمستشفى أبو الريش للأطفال  
- صديقي علاء ..  
أسعدتني رسالتك الرقيقة  
من فوق سربك الأبيض ..  
فشكرا وتمنياتى لك بصحة  
دائمة مع حبى ..  
الملخص سمير



المميز



مجلة أسبوعية  
تصدر عن  
دار الهلال

رئيسة التحرير  
منقيلة راشد ( مالمبغ )  
سكرتير التحرير  
رمسيس كامل

فيما الأشهر السنوي - ١٩٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرشا صافا - في  
السودان ٥ فرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢ فرشا - في بلاد اتحاد البرد المصري  
جنينان - في الأريكة ٨ دولارات - في صائر اتحاد العالم ٥ شلن - واليه تسدد مدينا للمسم  
الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بهواله برديه - في  
الخارج يتحول مصرى أو بشيك مصرى قابل للمصرف في الجمهورية العربية المتحدة

لنن العدد

لنن والبحرين ١٦ أنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليصا - الجزائر ١٧٥ أنة - المغرب ٦٠ أنة  
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة





صدد يهت في كل مكان

أنت على موعد مع مفاجأة حلوة

صباح كل أحد

المفاجأة رقم (٣)

الأحد ٢٣ أكتوبر

مسابقة نعناعة



الرد : انت يا (مجدي)،  
في سن تتفجر فيها بالحيوية ،  
واذا لم تنفس هذه الحيوية  
عن نفسها بمارسنة  
الرياضة والقراءة واللعب  
فستظل مشكلتك كما هي،  
نصيحتي لك ان تخسول  
ممارسة أنواع من الرياضة  
الشاقة فهي الى جانب  
فائدتها لجسمك ستساعدك  
على ان تكون اهدأ نفسا  
واقل عصية ، وقبل ان  
تشاجر مع اخيك حاول  
ان تفكر : هل سيسجل  
الشجار مشكلة ؟! السهم  
يفعل اخوك شيئا طيبا  
يستحق ان تحبه من اجله ؟

ماذا يحيرك؟



.. الذي يحيرني هو انني مصيبي  
جدا ، أفقد أعصابي بسرعة، وعندما  
التشاجر مع أخى اضربه بقسوة ، كما  
انني غيبي صبور مثل أخى ..  
مجدي إبراهيم الشناوي  
١٥ سنة - بور فؤاد

خطابات الأصدقاء



خطاب مفتوح الى الاصدقاء

ممتاز أمين صالح - بالسويس  
عبد المجيد احمد السيد - القاهرة  
المجلة ترحب بانتاجكما وبانتاج كل  
الاصدقاء ، وستنشر الصالح منه .

ردود خاصة

● عبد الهادي عبد النبي - شبرا  
مصر  
اسلوبك في كتابة قصتك مشم ،  
يمتاز بالحيوية وسرعة النبض ، لكن  
الافضل يا «عبد الهادي» ان تكتب عن  
تجربة تعيشها وتعرفها جيدا  
● وصفي لبيب واصف - بالنيا  
وعلى منصور - بالنيا  
المرحيات المرسلة منك لا تصلح  
للنشر ، استمر في الكتابة ، ولكن  
عليكما بالقراءة .. والقراءة ...  
والقراءة ..  
● محمد ابو احمد ابراهيم -  
الخطارة قبلي  
- شكرا ...

سمر يدخل الجامع

انا من فرقة سمر .. بمعنى الفرقة  
التي تقرأ موضوعات عربية ، وليست  
خيالية ولا مبدع مثل ان بطر السوبرمان  
وبصارع الوحوش ، وفرقة سمر  
في حيننا تحتج بعد صلاة المغرب  
في مسجد الحي حيث نبادل مجلات  
سمر وكذلك التبا والمجلات التي  
تهتم بالعربية

على عبد الصبور  
مصر القديمة  
- نحن نشكركم وننتظر  
نشاطكم .

معلوماتك

● ١٩٢٧ اكتشف ماركوني  
اللاسلكي ..  
● ١٩١٤ اكتشف سولك المصل  
المضاد لشلل الاطفال  
● ١٨٤٨ اخترع جورج ستيفنسون  
اول قاطرة بخارية ..  
● ١٩٠٦ اكتشف مدام كوري  
الراديو  
● ١٥٠٦ اكتشف كولومبس قارة  
امريكا  
● ١٤٦٨ اخترع جوتنبرج  
الطباعة

محمد احمد قناوي  
الاسكندرية

تعد مؤتمرًا للعرائس الفائزة

يوم الأحد القادم





هدايا سمير  
فريق الترسانة





# BLUE

SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

# 2113





# عرب كومكس 2013



عرب كومكس

Arab Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Support its Continuity ..**





العدد ٥٤٩ - ١٦ أكتوبر ١٩٦٦ - ٣٠ مليارات

# سمير

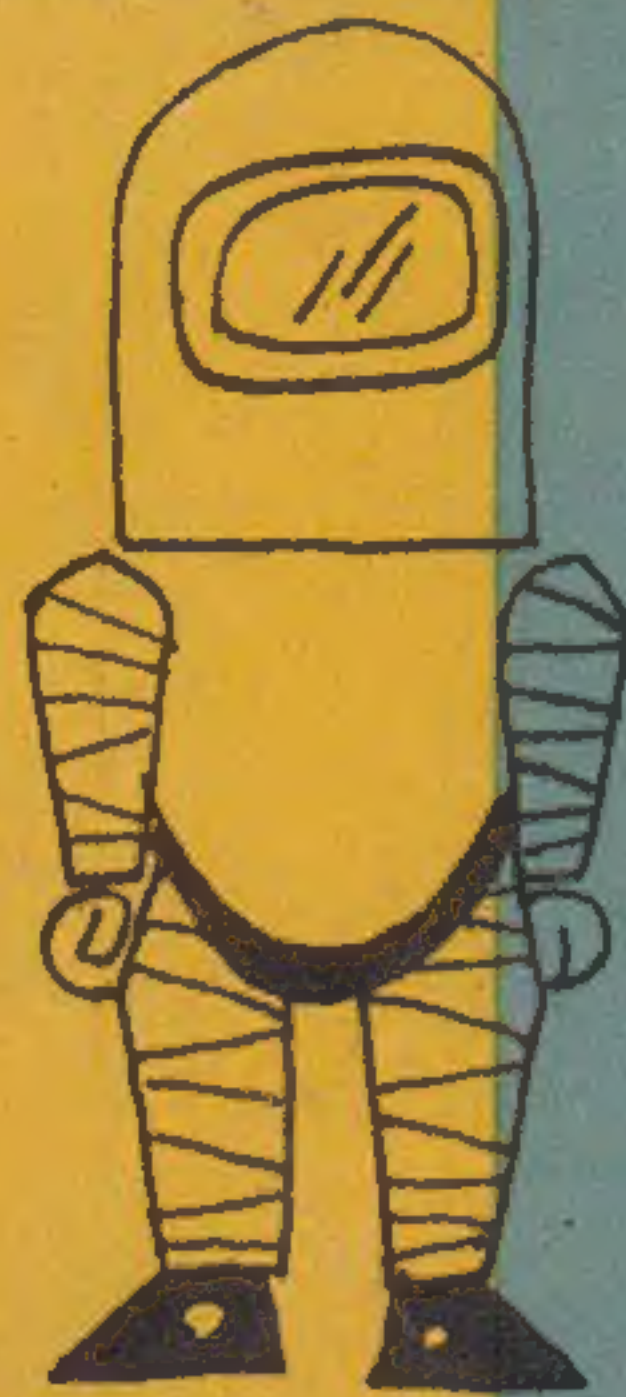
مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨



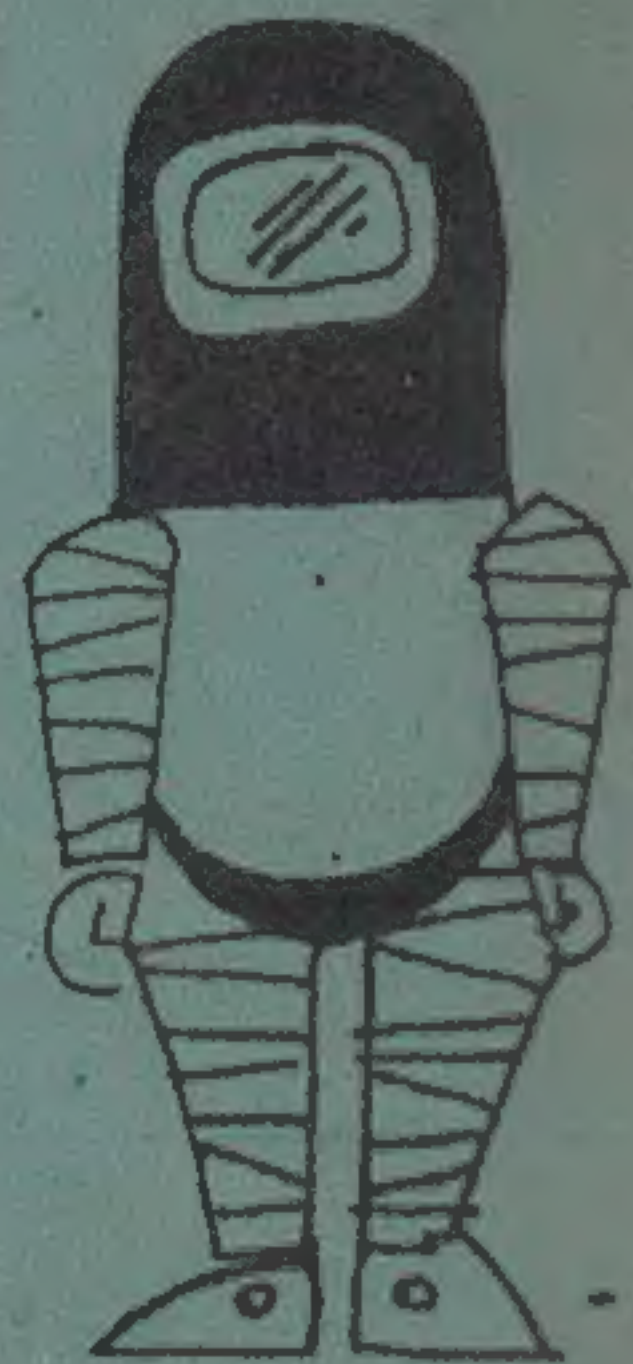
كل هذا نفل بأكمله على صفحة ٨



البطل الجديد مسعود



فين



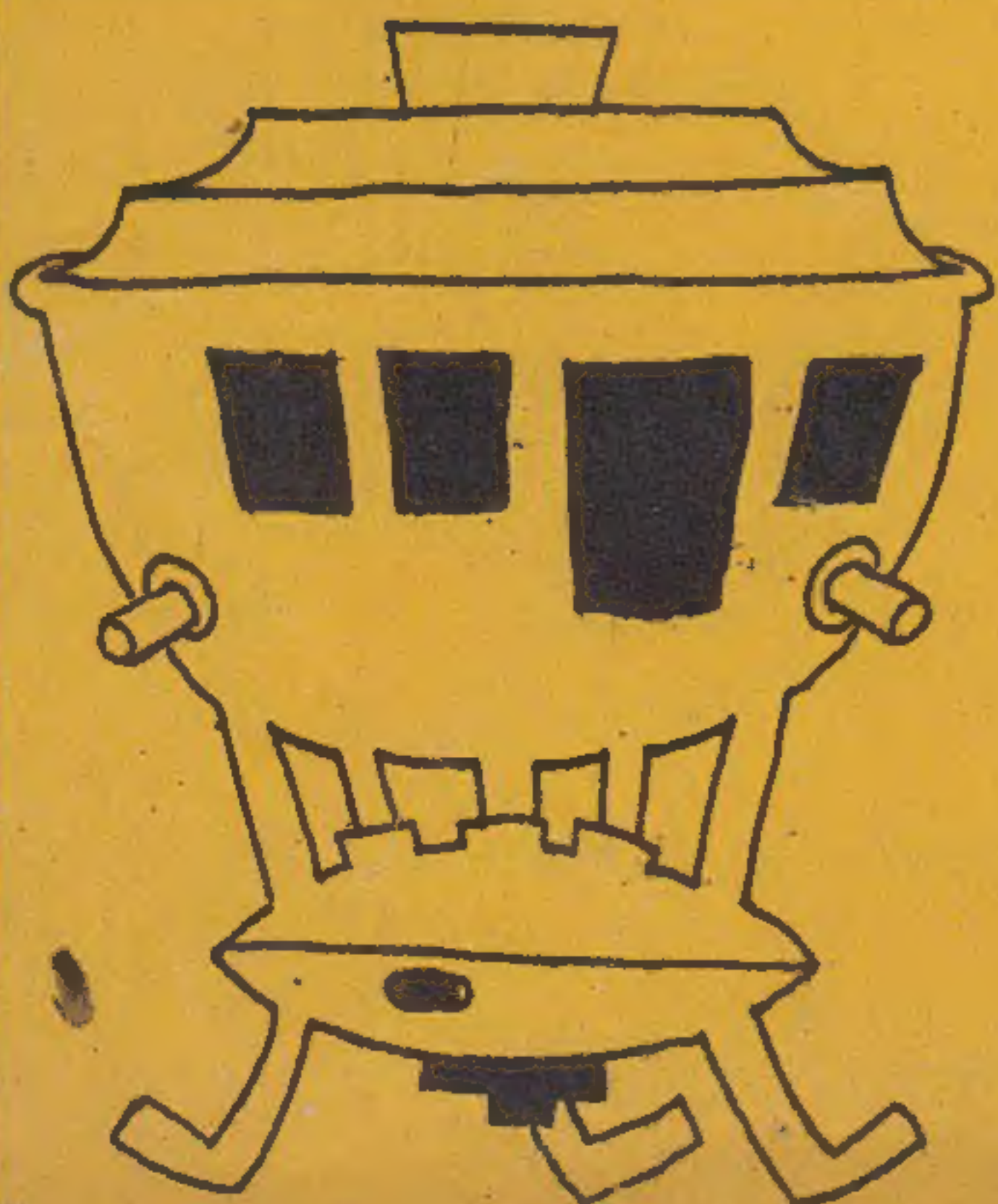
مين

## شخصيات الكوكب

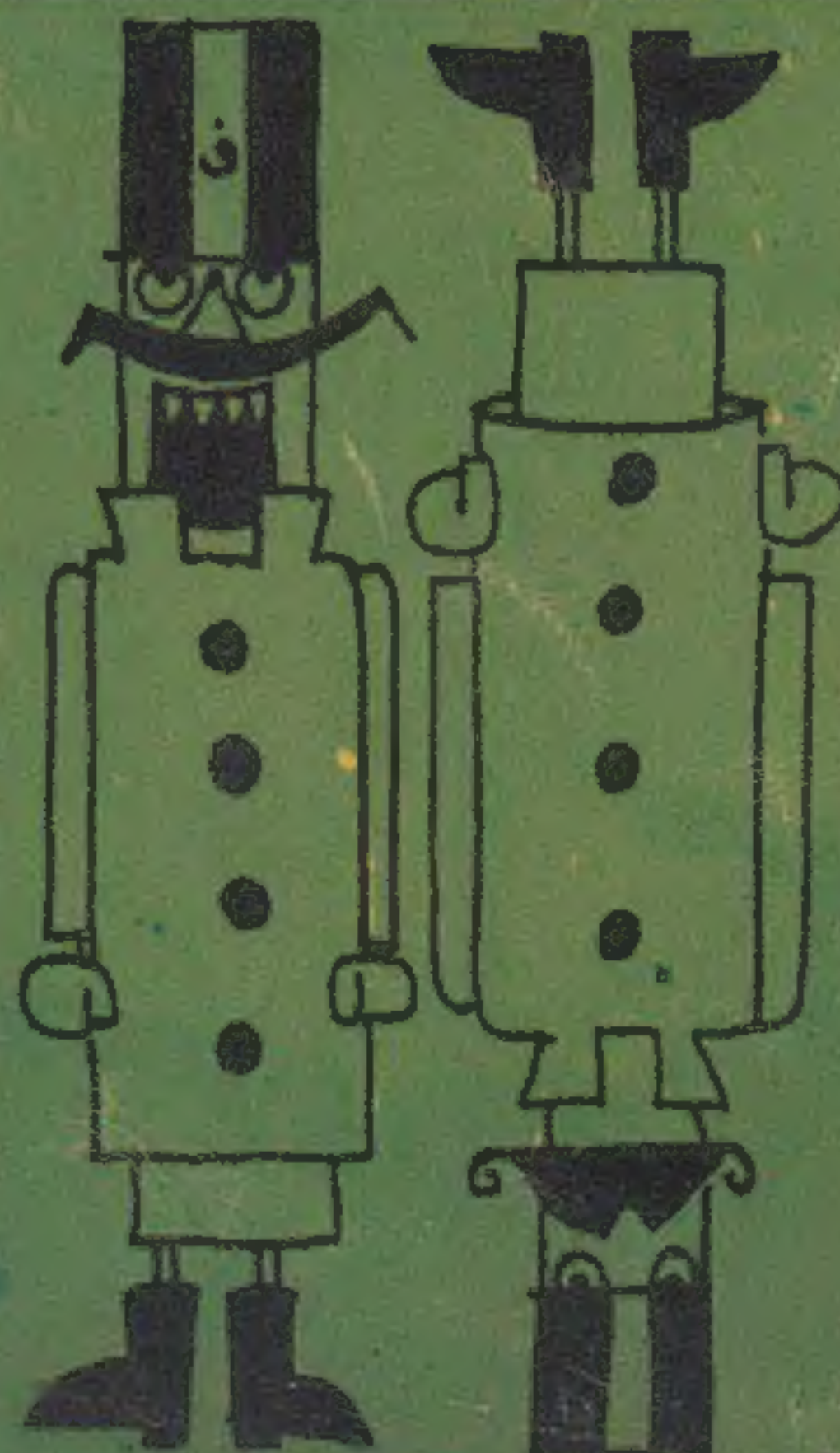
مين ~ فين ~ ليه ~ ازاي  
عشائيه ~ متين ~ لامتي  
و... و... إلخ .....



قطة وقتة



الحلة الطائرة "الطريق سابقا"



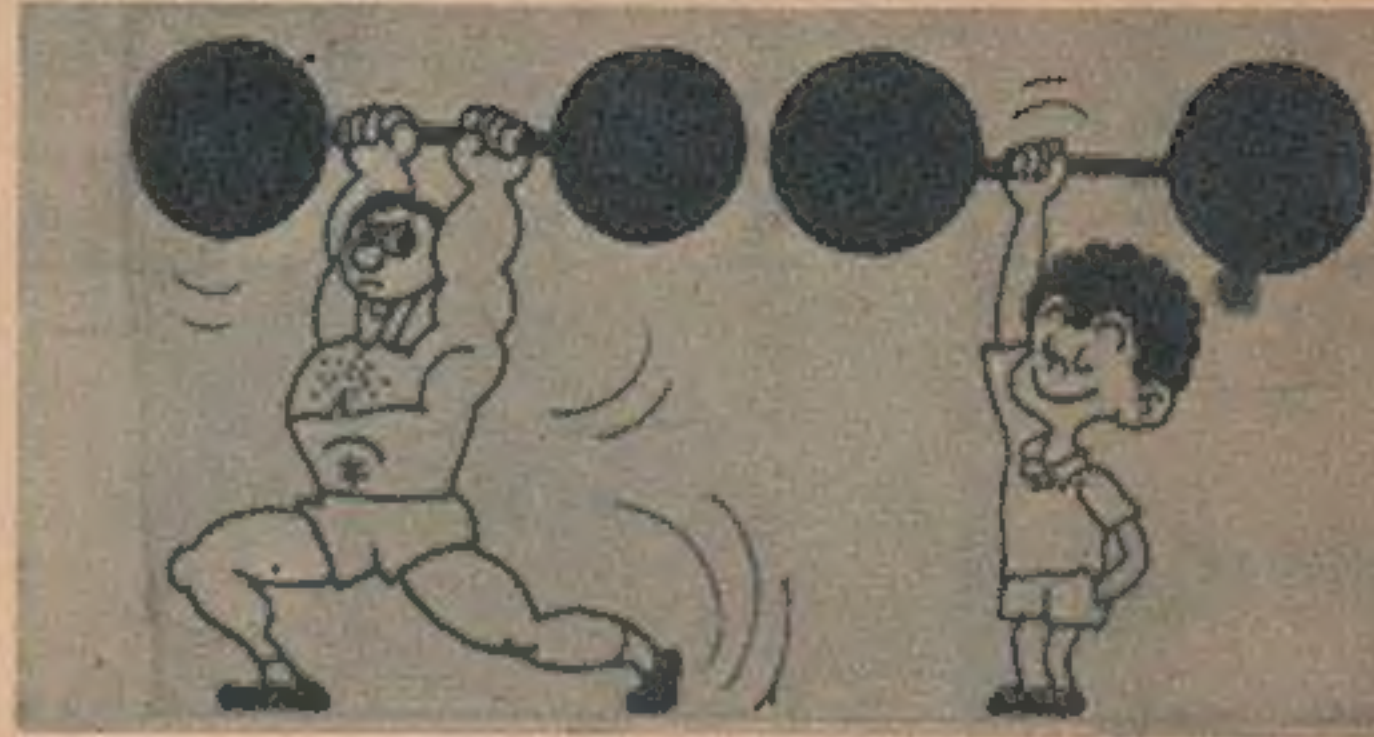
رجالوت و قبحان

## شخصيات القرية

ديك  
قطة  
قطة ثانية  
اليفون  
جمهور  
طيارة  
شعاع  
أصفر  
و... إلخ

مغامرات مين وفين





# الجودو

يقدمها : فاروق اباطة

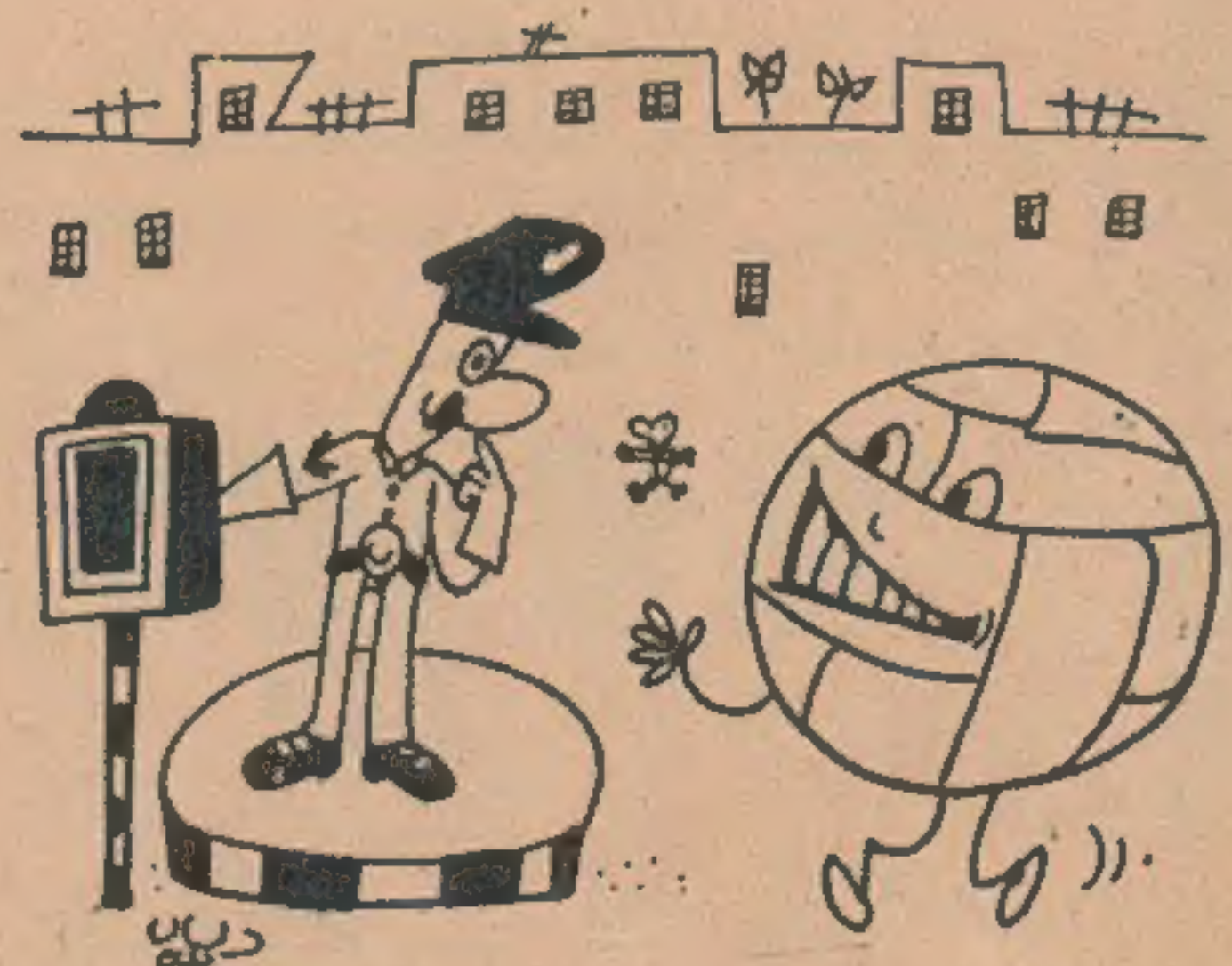
لعبة تكسبك القوة وتستطيع بها أن تدافع عن نفسك ضد  
أي معتد ، ولكن قبل أن تمارسها يجب أن تعرف أنها  
لا تستغل في الاعتداء على أحد فهي قبل كل شيء تعتمد على  
سمو الاخلاق والسلوك الحسن والرجولة الحقيقية ومساعدة  
الضعيف



واللعبة اسمها « الجودو »  
.. نشأت في اليابان . بدأت في  
الانتشار هناك عام ١٨٨٢  
ووضع قواعدها وتدريبها  
الدكتور « جيكرو كانو » وهي  
رياضة الضعيف ضد القوى  
او رياضة الدفاع عن النفس .  
وبدا تنظيم هذه اللعبة في  
الجمهورية العربية المتحدة عام  
١٩٥٦ عندما تخرج مجموعة  
من المدربين الاكفاء فيها تلقوا  
تدريبهم على يد مدربين من



ديان



ديانة

الكورة : والنبي يا شاويش هدا النادى ادهاى يرد هواله صينى ؟  
- واحد ابن عمك من الجهور بيحب يلعب الكورة فى اجوت  
أحسن أنا تعبان ... !!

الغلاف : بريشة الفنان بهجت





اليابان .. وكانت اللعبة تمارس دون مراعاة للأوزان والاعمار ولكن في عام ١٩٦٣ بدأنا في تقسيم اللاعبين إلى أوزان وتكون اتحاد لرعاية اللعبة وتنظيم مباريات فيها على مستوى الجمهورية

وتحتاج لعبة الجودو إلى أداء تمرينات سويدية خاصة لاكتساب مرونة العضلات، ولا تشترط سن معينة للبدء في ممارسة اللعبة .. واللاعب يرتدي زيا خاصا كما هو واضح في الصورة ويتدرج أبطالها تبعاً للون الحزام المثبت على وسط اللاعب

— الحزام الأبيض للمبتدئين ثم يتدرج حتى يصل إلى درجة الحزام الأبيض رقم ٤، وبعدها ينتقل إلى درجة الحزام البني وله ثلاث درجات ١، ٢، ٣ ثم الحزام الأسود وبه يحصل اللاعب على درجة الاستاذية في اللعبة وفي اليابان يمارسون

اللعبة .. وهاني يرتدي بذلة الجودو وكلفه اعدادها جنيهاً ويقول «محمد حلمي» مدرب الفريق انه يرحب بالاطفال الراغبين في الانضمام الى الفريق . ولن يكلفهم التدريب غير اعداد الزي الخاص فقط .. فاذا أردت أن تصبح بطلاً في الجودو فتوجه الى مركز شباب الجزيرة وأطلب استمارة الاشتراك في الفريق .

الجودو وهم في الثالثة .. وهي الرياضة الوحيدة التي لاتحدث اصابات أو كسور، ومعنى كلمة جودو جاء من مقطعين «جنتلمان» أي الرجل المهذب و «دو» أي الطريقة .. وأصغر شبل في طريق «الجودو» اسمه «هاني محمد» عمره ٧ سنوات .. يواظب على التدريب اليومي وله شقيق أكبر منه يلعب نفس



الذي: أنا شافيت دلو قتي حارس احمى الى على يميني وحارس احمى الى على شمالي يلعبوا الكرة سوا بطريقة خذوها!